

















3  
— na

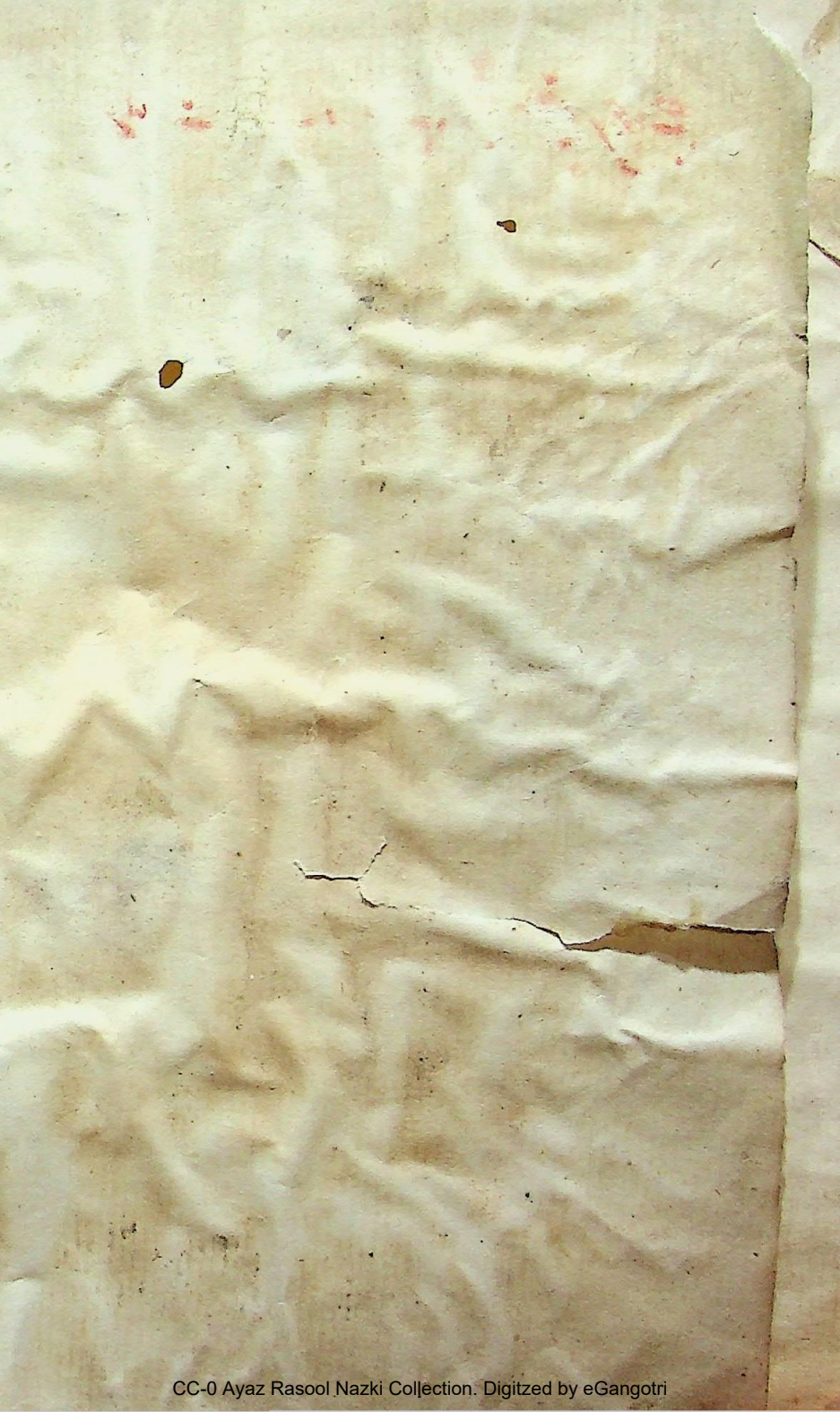


24-8











غریب و غریب در جواب کتب و کتب



نسخه

در حق آستان محراب و در آستان  
از جبهه سینه و در آستان  
در آستان محراب و در آستان  
در آستان محراب و در آستان  
در آستان محراب و در آستان  
در آستان محراب و در آستان  
در آستان محراب و در آستان  
در آستان محراب و در آستان



ت

ع

مگر کفر شمس از آسمان  
نقام منو بخن از هر طرف  
نکر در دست بخت و کرم  
خط و خط کسب سکنه مار و نم  
در شمع من کلا سوخته ام  
بر لایق انور لایق طمان  
هر شش لایق طمان

سید در



فهمی که در این عالم  
 و در این عالم فهمی که  
 در این عالم فهمی که

در این عالم فهمی که  
 در این عالم فهمی که  
 در این عالم فهمی که

در این عالم فهمی که  
 در این عالم فهمی که  
 در این عالم فهمی که

در این عالم فهمی که  
 در این عالم فهمی که  
 در این عالم فهمی که



نایب جری در آب

ما را که کشته و کشته  
دل به نیت که محبت آرد  
کین عظیم اگر کوم جو به جری از سر

نایب جری در آب  
نایب جری در آب  
نایب جری در آب

سجده درین

اگر تو باغ خرمستان  
بیا که در محبت  
مجال نطق تبا شد بر کمال

نایب جری در آب  
نایب جری در آب  
نایب جری در آب



این که از دم در  
 محمد طهر مرغان رفته بر  
 در کعبه ای  
 سست رونق با لاله سر و ماه  
 طهر سعدی  
 حوٹ بعثتم و لبر از عجا

در عهد از عجب و عجز

در دلار اند به مرده سر و ماه  
 در کعبه ای  
 سست رونق با لاله سر و ماه  
 طهر سعدی  
 حوٹ بعثتم و لبر از عجا



2. *Handwritten signature*

سید کاظم

Handwritten text in Persian script, likely a title or chapter heading, written in a cursive style. The text is partially obscured by a large, dark, irregular stain or blotch on the left side of the page.

این کتاب در قفسه کتب خطی  
مکتب اعلیٰ مدرس تهرانی

یوسف خجراتی و زمره حسن و قبحها

مردوں و نصیبدار و صوفی  
کی جو بہ نیکو طبع

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

فوق



مجلس ۱۰۰

[illegible]



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين

مقام اول در بیان  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
مقام دوم در بیان  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
مقام سوم در بیان  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
مقام چهارم در بیان  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
مقام پنجم در بیان  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
مقام ششم در بیان  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
مقام هفتم در بیان  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
مقام هشتم در بیان  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
مقام نهم در بیان  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
مقام دهم در بیان  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
مقام یازدهم در بیان  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
مقام بیستم در بیان  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين



۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱  
 ۴۷۲  
 ۴۷۳  
 ۴۷۴  
 ۴۷۵  
 ۴۷۶  
 ۴۷۷  
 ۴۷۸  
 ۴۷۹  
 ۴۸۰  
 ۴۸۱  
 ۴۸۲  
 ۴۸۳  
 ۴۸۴  
 ۴۸۵  
 ۴۸۶  
 ۴۸۷  
 ۴۸۸  
 ۴۸۹  
 ۴۹۰  
 ۴۹۱  
 ۴۹۲  
 ۴۹۳  
 ۴۹۴  
 ۴۹۵  
 ۴۹۶  
 ۴۹۷  
 ۴۹۸  
 ۴۹۹  
 ۵۰۰  
 ۵۰۱  
 ۵۰۲  
 ۵۰۳  
 ۵۰۴  
 ۵۰۵  
 ۵۰۶  
 ۵۰۷  
 ۵۰۸  
 ۵۰۹  
 ۵۱۰  
 ۵۱۱  
 ۵۱۲  
 ۵۱۳  
 ۵۱۴  
 ۵۱۵  
 ۵۱۶  
 ۵۱۷  
 ۵۱۸  
 ۵۱۹  
 ۵۲۰  
 ۵۲۱  
 ۵۲۲  
 ۵۲۳  
 ۵۲۴  
 ۵۲۵



1848

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or name, possibly reading "محمد بن محمد" (Muhammad bin Muhammad).

بسم الله الرحمن الرحيم

و دست از راه او خورند  
و جامیم رایت هم

مکرک و شمس کا ختم نہیں ہوا  
ہی ہر مہر ملاحظہ فرما کر

نور الزمان

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the text from the previous page, showing signs of wear and fading.



Handwritten text in Arabic script, likely a signature or name, possibly reading "عبد الله بن محمد" (Abdullah bin Muhammad).

[illegible]

Figure 10. The red ink seal of the artist, Liang Shiqiang, on the back of the painting.

عاليه  
الملك







Handwritten text in red ink, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

منه

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is written in black ink on aged, yellowed paper. The script is cursive and includes several lines of text, with some words written in red ink (shamsa script). The text is partially obscured by a large, dark, irregular stain or hole in the center of the page.











نام رسول خدا

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
ولا نبي بعدهم  
والله اعلم بالصواب

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
ولا نبي بعدهم  
والله اعلم بالصواب



Handwritten text in Urdu script, likely a title or heading, possibly mentioning 'Risala' and 'Mawana'.



4.1



دفعہ ہفتم  
خواجہ حافظ شیرازی

بہان در وقت مہربانی	میرزا حسن بن علی
صاف گوشت و مرغ و گوشت	العلی و حسن بن علی
سبب طرب و شادی و شادی	میرزا حسن بن علی
طرب و شادی و شادی	میرزا حسن بن علی



هو انا عبد الرحمن بن جابر بن شبيب

CC-0 Ayaz Rasool Nazki Collection. Digitized by eGangotri







در کمال کمال و کمال کمال  
 در کمال کمال و کمال کمال

در کمال کمال و کمال کمال  
 در کمال کمال و کمال کمال  
 در کمال کمال و کمال کمال  
 در کمال کمال و کمال کمال  
 در کمال کمال و کمال کمال  
 در کمال کمال و کمال کمال  
 در کمال کمال و کمال کمال  
 در کمال کمال و کمال کمال

در کمال کمال و کمال کمال  
 در کمال کمال و کمال کمال  
 در کمال کمال و کمال کمال  
 در کمال کمال و کمال کمال



Handwritten text at the top of the page, including a date "روز پنجشنبه" (Friday) and a time "ساعت ۱۲" (12 o'clock).

کدام میگویم میسر نیست  
فزون از ماست هم و دم فروید  
سایه چرخ در زخم محو  
چشم آینه ما بخار محو  
نقص بر این شمشیر نه کار  
مهر تاب ز سوخته کار  
و دم غمت بخت او  
سایه خورشید است  
خورشید بریم نمیشود اندو  
سایه خورشید است







در سیم او

سنة ١٢٠٠

هزار و پنجاه و یک

سید محمد علی میرزا

۸

از این کتاب

نصف

هو بنار و علم بر سر

بسم الله الرحمن الرحيم

زندگم محمد و رسول

از سیدار و لاله اسوس

کتاب الفقه فی المسائل

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or title, located at the top of the page.







[illegible]



۵  
 ۵  
 سر زلف بخت  
 شست که شوخ و سحر  
 حریف از آفرین جهان  
 کس که خسته و خسته  
 و فار و کلاه  
 حریف از آفرین جهان  
 خسته و خسته  
 خسته و خسته

۱۱  
 ۱۱  
 سر زلف بخت  
 شست که شوخ و سحر  
 حریف از آفرین جهان  
 کس که خسته و خسته  
 و فار و کلاه  
 حریف از آفرین جهان  
 خسته و خسته  
 خسته و خسته  
 خسته و خسته



سید محمد علی

میرزا حاجی محمد

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



۱۰  
 حکم از لافحت عزم  
 رکنی با کونک نزار  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵







شماره ۵۰۰

CC-0 Ayaz Rasool Nazki Collection. Digitized by eGangotri



في سنة ١٢٧٢ هـ

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



و اینست که در این روزگار  
 یافتیم هر روز که در این روزگار  
 در این روزگار که در این روزگار  
 در این روزگار که در این روزگار  
 در این روزگار که در این روزگار  
 در این روزگار که در این روزگار

و اینست که در این روزگار  
 یافتیم هر روز که در این روزگار  
 در این روزگار که در این روزگار  
 در این روزگار که در این روزگار  
 در این روزگار که در این روزگار  
 در این روزگار که در این روزگار







دارخانه

دارخانه بر کوفه در انداز

تقدیر و جزا

رو بفرمای

کتاب

نوع خاص تو هر یک است

تلاش و شتاب

نور طرغور و در روی

جوانی و سیاه چشم

سیر از غنچه امن از روی

تلاش و شتاب

حوای و در روی

تلاش و شتاب

در غنچه امن از روی

تلاش و شتاب

جواب حکیم ترادیر

تلاش و شتاب

تلاش و شتاب



سحر فایت کسر خیر  
 خای میبزم و بر  
 کله بر در خانه ای  
 آفرین و رحمت

و کینه و کدورت  
 زان طبع است  
 و کینه و کدورت  
 زان طبع است



فراهم کردن در این مکتب

بسم الله الرحمن الرحيم	بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا	الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا في ضلال مبين	الذي كنا في ضلال مبين
فروغ از نور هدایت	فروغ از نور هدایت
و از تاریکی جهل	و از تاریکی جهل
نجات یافتیم	نجات یافتیم
همین است بزرگواری	همین است بزرگواری
و بزرگواری	و بزرگواری
و بزرگواری	و بزرگواری



خواه ما که بجز این راه نداریم

<p>آتش است بر من و تو          آتش است بر من و تو          آتش است بر من و تو          آتش است بر من و تو          آتش است بر من و تو          آتش است بر من و تو          آتش است بر من و تو          آتش است بر من و تو</p>	<p>آتش است بر من و تو          آتش است بر من و تو          آتش است بر من و تو          آتش است بر من و تو          آتش است بر من و تو          آتش است بر من و تو          آتش است بر من و تو          آتش است بر من و تو</p>
---	---

حاجت ما

<p>حاجت ما          حاجت ما          حاجت ما          حاجت ما          حاجت ما          حاجت ما          حاجت ما          حاجت ما</p>	<p>حاجت ما          حاجت ما          حاجت ما          حاجت ما          حاجت ما          حاجت ما          حاجت ما          حاجت ما</p>
---	---



کشته زنده  
در لطف تو کوه منور  
در لطف تو کوه منور  
در لطف تو کوه منور

در لطف تو کوه منور

در لطف تو کوه منور  
در لطف تو کوه منور  
در لطف تو کوه منور  
در لطف تو کوه منور

در لطف تو کوه منور  
در لطف تو کوه منور  
در لطف تو کوه منور  
در لطف تو کوه منور

در لطف تو کوه منور  
در لطف تو کوه منور  
در لطف تو کوه منور  
در لطف تو کوه منور



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱







بحر معراج  
 سر مست کند تا یارب  
 رقی و رفیق است  
 بحر معراج  
 سر مست کند تا یارب  
 رقی و رفیق است



















در حدیثی است که  
 در حدیثی است که

اینست که در حدیثی است که  
 اینست که در حدیثی است که  
 اینست که در حدیثی است که  
 اینست که در حدیثی است که  
 اینست که در حدیثی است که  
 اینست که در حدیثی است که  
 اینست که در حدیثی است که  
 اینست که در حدیثی است که

در حدیثی است که  
 در حدیثی است که  
 در حدیثی است که  
 در حدیثی است که  
 در حدیثی است که  
 در حدیثی است که  
 در حدیثی است که  
 در حدیثی است که



سانی ز حرم زلفه تر سر  
 موند سغید نام کما نکست  
 در عرق ز شرم زخ میوه  
 راز از دستکات از شکرم  
 در روز مهر از دست خورشید  
 در راه رواج ز خون کلاه  
 در هم نایل از دست غصه  
 در حلقه نقره زلفه تر سر

در آب نقره زلفه تر سر  
 در خط مایه کو شرم کلاه  
 در سینه باریک زلفه تر سر  
 در دامن سینه کلاه







روز پنجشنبه ۱۲ رجب ۱۲۸۵

بسم الله الرحمن الرحيم  
رسیده در آن سال و روز  
خوشه گلستان زلف او  
چرخ کو و بار و درخت  
کندم نظار که کسار  
روز عزا کار و روز عزا

روز شنبه ۱۳ رجب ۱۲۸۵

بسم الله الرحمن الرحيم  
رسیده در آن سال و روز  
خوشه گلستان زلف او  
چرخ کو و بار و درخت  
کندم نظار که کسار  
روز عزا کار و روز عزا



Handwritten text at the top of the page, mostly illegible due to fading and ink bleed-through.

Handwritten text in the middle section, consisting of several lines of script. Some words are written in red ink, possibly indicating a title or emphasis.

Handwritten text in the bottom section, continuing the script from the middle. The ink is dark and the script is cursive.



لعلنا بحمد لا نرغف مريدك

فانت و...

جان و...

لا باز...

صد...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



از سر بیاورم و از سر بیاورم  
 حق و عدل و سید و سید  
 زلم و حرم و حرم و حرم  
 با طرب و طرب و طرب  
 حرم و حرم و حرم  
 حرم و حرم و حرم

حرم و حرم

حرم و حرم و حرم  
 حرم و حرم و حرم  
 حرم و حرم و حرم  
 حرم و حرم و حرم  
 حرم و حرم و حرم  
 حرم و حرم و حرم







مستحق سرزمین و زلال کنان  
سایه خورشید و زلال کنان  
سایه خورشید و زلال کنان  
سایه خورشید و زلال کنان  
سایه خورشید و زلال کنان  
سایه خورشید و زلال کنان  
سایه خورشید و زلال کنان  
سایه خورشید و زلال کنان

سایه خورشید و زلال کنان  
سایه خورشید و زلال کنان  
سایه خورشید و زلال کنان  
سایه خورشید و زلال کنان  
سایه خورشید و زلال کنان  
سایه خورشید و زلال کنان  
سایه خورشید و زلال کنان  
سایه خورشید و زلال کنان







A close-up photograph of a red wax seal on a parchment document. The seal is partially broken and shows some of the red wax. The parchment is aged and discolored.

CC-0 Ayaz Rasool Nazki Collection. Digitized by eGangotri



بسم الله الرحمن الرحيم

مجموعه از نامه های دربار  
که در این مجموعه آمده است  
در مورد امور دولتی و  
در مورد امور شخصی  
و در مورد امور مالی  
و در مورد امور نظامی  
و در مورد امور فرهنگی  
و در مورد امور اجتماعی  
و در مورد امور اقتصادی  
و در مورد امور سیاسی  
و در مورد امور علمی  
و در مورد امور هنری  
و در مورد امور ورزشی  
و در مورد امور تفریحی  
و در مورد امور بهداشتی  
و در مورد امور اجتماعی  
و در مورد امور اقتصادی  
و در مورد امور سیاسی  
و در مورد امور علمی  
و در مورد امور هنری  
و در مورد امور ورزشی  
و در مورد امور تفریحی  
و در مورد امور بهداشتی

بسم الله الرحمن الرحيم

مجموعه از نامه های دربار  
که در این مجموعه آمده است  
در مورد امور دولتی و  
در مورد امور شخصی  
و در مورد امور مالی  
و در مورد امور نظامی  
و در مورد امور فرهنگی  
و در مورد امور اجتماعی  
و در مورد امور اقتصادی  
و در مورد امور سیاسی  
و در مورد امور علمی  
و در مورد امور هنری  
و در مورد امور ورزشی  
و در مورد امور تفریحی  
و در مورد امور بهداشتی  
و در مورد امور اجتماعی  
و در مورد امور اقتصادی  
و در مورد امور سیاسی  
و در مورد امور علمی  
و در مورد امور هنری  
و در مورد امور ورزشی  
و در مورد امور تفریحی  
و در مورد امور بهداشتی



<p>             هزار بار دعا گفت              که منم و این که منم              هزار طعنه نمودم شنید و هیچ              لب نماند که بکسرت کند و هیچ           </p>	<p>             که منم و این که منم              که منم و این که منم              که منم و این که منم              که منم و این که منم           </p>
---	---

در جواب

<p>             که منم و این که منم              که منم و این که منم              که منم و این که منم              که منم و این که منم           </p>	<p>             که منم و این که منم              که منم و این که منم              که منم و این که منم              که منم و این که منم           </p>
---	---



بیت نور العین و تقی له نور در جوی

سیرت پاک دارد در پیش	سیرت پاک دارد در پیش
سند و دل بر کفتم از پیش	سند و دل بر کفتم از پیش
سوز و گریه غرض است کفتم	سوز و گریه غرض است کفتم
چشم منم و امد آید در	چشم منم و امد آید در
بر تو خوات نظم زودت خود	بر تو خوات نظم زودت خود

ملا یوسف در جوی

در آن خواجه امد در پیش	در آن خواجه امد در پیش
بجز و شمع در روز کفتم	بجز و شمع در روز کفتم
امید منم و امد در پیش	امید منم و امد در پیش
مالک کلا بر تو کفتم	مالک کلا بر تو کفتم



خون نوری که در این جهان  
خود را در این جهان

2

10

10

10

1

10

10

1

1

10

10

4

1

1

•

10

卷之四

10

10

10

1

2

by



CC-0 Ayaz Rasool Nazki Collection. Digitized by eGangotri











خداوند منم و منم خداوند  
و منم خداوند و خداوند منم  
و منم خداوند و خداوند منم

و منم خداوند و خداوند منم  
و منم خداوند و خداوند منم  
و منم خداوند و خداوند منم

و منم خداوند و خداوند منم

و منم خداوند و خداوند منم

و منم خداوند و خداوند منم



The page contains dense, handwritten text in Urdu script, which is heavily obscured by large, dark, irregular ink blotches and smudges. The text is written in black ink, with some words highlighted in red ink. The overall appearance is that of a heavily damaged or heavily inked manuscript page.











Handwritten text in Urdu script, featuring several lines of prose and some red ink markings. The text is heavily obscured by dark, smudged ink or dirt, making it largely illegible. Some legible fragments include:

میاں عزیز وقت لاہور

میاں عزیز وقت لاہور

میاں عزیز وقت لاہور







میان نور العین و قوت مراد

Handwritten text in two columns, heavily obscured by dark ink smudges and stains. The script is likely Persian or Urdu. The right column contains approximately 10 lines of text, while the left column contains approximately 12 lines. The text is mostly illegible due to the extensive staining.











CC-0 Ayaz Rasool Nazki Collection. Digitized by eGangotri



فصل اول  
در بیان احوال  
و سیرت  
و صفات  
و احوال  
و سیرت  
و صفات

تقدیر و تقدیر  
و تقدیر و تقدیر

در بیان احوال  
و سیرت  
و صفات  
و احوال  
و سیرت  
و صفات  
و احوال  
و سیرت  
و صفات  
و احوال  
و سیرت  
و صفات



آینه سپهر کنده اخبار  
 کو آینه زین حاکم  
 رسد خانه نو کهر آید از پیش  
 هر کای که در کو فنا شود  
 بار و تیغ نافر حور می کند  
 هما ساد و نماید عا  
 چشمه و آینه زین حاکم  
 چشمه و آینه زین حاکم

Handwritten Persian script on aged paper, likely a manuscript page. The text is written in a cursive style, possibly Shikasta or Nasta'liq. The ink is dark brown/black, and the paper shows signs of wear, discoloration, and some red markings at the top.

The visible text includes:

وحد  
صیوح شد و ندانم  
از این که در رم  
نم از روی تو فرست  
که در آن روز

(Note: The right side of the image is heavily obscured by a large black rectangular mark.)



CC-0 Ayaz Rasool Nazki Collection. Digitized by eGangotri



CC-0 Ayaz Rasool Nazki Collection. Digitized by eGangotri



This image shows a single page from an ancient manuscript, likely of Arabic origin. The paper is severely aged and stained, with large, irregular brown and black patches obscuring much of the original text. Faint, dark ink script is visible throughout the page, but it is largely illegible due to the damage. On the right side, there are some distinct red ink markings, possibly remnants of a title or a decorative element. The overall appearance is one of great age and poor preservation.



Handwritten text in Urdu script, appearing as a single line or short phrase, partially obscured by ink smudges.

Handwritten text in Urdu script, appearing as a single line or short phrase, partially obscured by ink smudges.

Handwritten text in Urdu script, appearing as a single line or short phrase, partially obscured by ink smudges.



















82

Handwritten text in two columns, likely Persian or Arabic script. The text is heavily faded and obscured by significant staining and damage to the paper. Some words are written in red ink, possibly indicating headings or important terms. The script is cursive and difficult to decipher due to the poor condition of the manuscript.



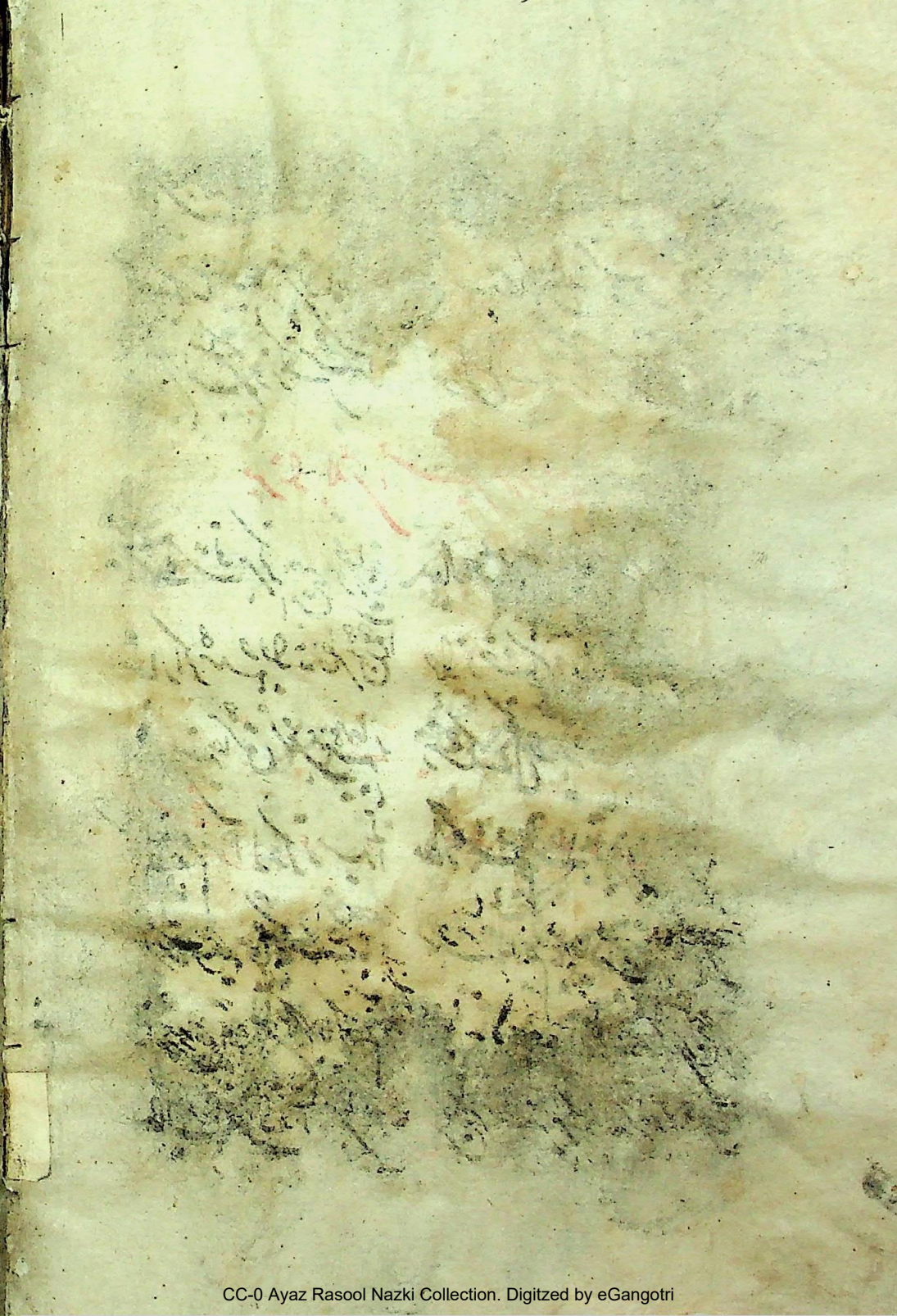
مکتوبہ برائے

عبارت کرشمه یونانی

سند عاقل بکرم

مهم سواد اهل کتب و مکتب







محمّد بن عبد الله

شیخ یعقوب بن محمد

[illegible]



در این کتاب که در دسترس است  
و در این کتاب که در دسترس است

آمنه بنو مایه

در این کتاب که در دسترس است  
و در این کتاب که در دسترس است  
و در این کتاب که در دسترس است  
و در این کتاب که در دسترس است  
و در این کتاب که در دسترس است  
و در این کتاب که در دسترس است  
و در این کتاب که در دسترس است  
و در این کتاب که در دسترس است

در این کتاب که در دسترس است



از شرق تا غرب	از شرق تا غرب
از شرق تا غرب	از شرق تا غرب
از شرق تا غرب	از شرق تا غرب
از شرق تا غرب	از شرق تا غرب
از شرق تا غرب	از شرق تا غرب
از شرق تا غرب	از شرق تا غرب
از شرق تا غرب	از شرق تا غرب
از شرق تا غرب	از شرق تا غرب
از شرق تا غرب	از شرق تا غرب
از شرق تا غرب	از شرق تا غرب

**در جواب ابوسعید خدری**

از شرق تا غرب	از شرق تا غرب
از شرق تا غرب	از شرق تا غرب
از شرق تا غرب	از شرق تا غرب
از شرق تا غرب	از شرق تا غرب
از شرق تا غرب	از شرق تا غرب
از شرق تا غرب	از شرق تا غرب
از شرق تا غرب	از شرق تا غرب
از شرق تا غرب	از شرق تا غرب
از شرق تا غرب	از شرق تا غرب
از شرق تا غرب	از شرق تا غرب
از شرق تا غرب	از شرق تا غرب



طافی در بر این شهر زینت	همه در غایت کسوف و خسوف
ز طاف کز آن بارشند کجاست	دارم در این شهر کسوف و خسوف
مهر تابان در این شهر	طبع هم لا زلفا و لا حجاب

نورانی در این شهر

بر این شهر کسوف و خسوف	بر این شهر کسوف و خسوف
رسوایه هم کسوف و خسوف	رسوایه هم کسوف و خسوف
خسوف و خسوف در این شهر	خسوف و خسوف در این شهر
معدود و معدود در این شهر	معدود و معدود در این شهر
معدود و معدود در این شهر	معدود و معدود در این شهر
معدود و معدود در این شهر	معدود و معدود در این شهر

نورانی در این شهر



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



Handwritten text in Urdu script, heavily obscured by ink smudges and stains. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. A prominent red ink mark, possibly a signature or a large initial, is visible in the center of the page.



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
اللهم صل على محمد  
وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خلائفك  
وورثتك على ما جرت  
عليه عادتك لعالمين  
اللهم صل على محمد  
وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خلائفك  
وورثتك على ما جرت  
عليه عادتك لعالمين

عبد الله بن محمد

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
اللهم صل على محمد  
وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خلائفك  
وورثتك على ما جرت  
عليه عادتك لعالمين



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين أجمعين  
اللهم صل على محمد  
وآله الطيبين الطاهرين  
اللهم صل على محمد  
وآله الطيبين الطاهرين  
اللهم صل على محمد  
وآله الطيبين الطاهرين







ظاہر ہے کہ وہ جو

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or name, appearing as "Khan" or "Khan" with a flourish.

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or title, located at the bottom of the page.

A close-up photograph of a page from an ancient manuscript. The page is filled with dense, handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian. The ink is dark and the parchment is aged and discolored. The text is arranged in horizontal lines, with some words written in larger, more decorative script. The overall appearance is that of a well-preserved but clearly old document.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, showing the beginning of a new section or chapter.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الحمد لله" (Praise be to God) and "والصلاة والسلام على من لا نبي بعده" (And the prayer and peace be upon the one after whom there is no prophet).

٢٠٠







سیدنا نور علی نقی

وہی ہے جو کائنات کو پیدا کیا  
وہی ہے جو ہر شے کو زندہ کیا  
وہی ہے جو ہر شے کو مراد کیا  
وہی ہے جو ہر شے کو نیک کیا  
وہی ہے جو ہر شے کو برکت کیا  
وہی ہے جو ہر شے کو رحمت کیا  
وہی ہے جو ہر شے کو کرم کیا  
وہی ہے جو ہر شے کو شرف کیا

مولانا رفیع الدین

وہی ہے جو کائنات کو پیدا کیا  
وہی ہے جو ہر شے کو زندہ کیا  
وہی ہے جو ہر شے کو مراد کیا  
وہی ہے جو ہر شے کو نیک کیا  
وہی ہے جو ہر شے کو برکت کیا  
وہی ہے جو ہر شے کو رحمت کیا  
وہی ہے جو ہر شے کو کرم کیا  
وہی ہے جو ہر شے کو شرف کیا



انسانیت کے لئے

...

منه

١٢٠

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. There is a faint smudge or mark near the top center of the page.

Digitized by eGangotri

میرزا محمد علی خان



ol Nazki Collection. D



Handwritten text in two columns at the top of the page, featuring some red ink markings.

Handwritten text in two columns in the upper middle section of the page.

Handwritten text in two columns in the middle section of the page.

Handwritten text in two columns in the lower middle section of the page.

Handwritten text in two columns at the bottom of the page.



مولا عبد الرحمن بن محمد قاسم

This image shows a close-up of a piece of aged, stained paper. The paper is heavily discolored with brown and yellowish-green patches, indicating significant water damage or mold. There are faint, illegible markings and smudges, possibly remnants of ink or handwriting, scattered across the surface. The texture appears rough and uneven.

عقد ۱۰۰۰ / ۱۰۰۰ / ۱۰۰۰

مجلس اول

از الدلف از انجا که

الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وكرمه

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

والتبليغ في كل حال

فصل في معرفة

11/10/1918

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. There is a faint, irregular smudge or stain near the top center of the page. The overall tone is a warm, off-white or light beige.

ool Nazki Collection. Digitized by eGangotri







بیت و مرثیاتی که در این کتاب است

در این کتاب مرثیاتی که در این کتاب است  
در این کتاب مرثیاتی که در این کتاب است  
در این کتاب مرثیاتی که در این کتاب است  
در این کتاب مرثیاتی که در این کتاب است  
در این کتاب مرثیاتی که در این کتاب است  
در این کتاب مرثیاتی که در این کتاب است  
در این کتاب مرثیاتی که در این کتاب است  
در این کتاب مرثیاتی که در این کتاب است  
در این کتاب مرثیاتی که در این کتاب است  
در این کتاب مرثیاتی که در این کتاب است

بیت و مرثیاتی که در این کتاب است

در این کتاب مرثیاتی که در این کتاب است  
در این کتاب مرثیاتی که در این کتاب است  
در این کتاب مرثیاتی که در این کتاب است  
در این کتاب مرثیاتی که در این کتاب است  
در این کتاب مرثیاتی که در این کتاب است  
در این کتاب مرثیاتی که در این کتاب است  
در این کتاب مرثیاتی که در این کتاب است  
در این کتاب مرثیاتی که در این کتاب است  
در این کتاب مرثیاتی که در این کتاب است  
در این کتاب مرثیاتی که در این کتاب است







روز و شب و هر روز

شکایت در سنج

دردی که کالار و کسب و کار  
دردی که الف و خمر و سر و سر  
دردی که کمال و کمال و کمال  
دردی که کمال و کمال و کمال  
دردی که کمال و کمال و کمال  
دردی که کمال و کمال و کمال  
دردی که کمال و کمال و کمال  
دردی که کمال و کمال و کمال



Handwritten text in Urdu script, heavily faded and obscured by ink bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Some legible fragments include:

...کے لئے ...  
...کے لئے ...  
...کے لئے ...  
...کے لئے ...  
...کے لئے ...  
...کے لئے ...  
...کے لئے ...  
...کے لئے ...  
...کے لئے ...  
...کے لئے ...







Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or letter. The text is written in black ink on aged, stained paper. There are several lines of text, some of which are written in red ink (shamsa). The text is partially obscured by stains and wear.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or letter. The text is written in black ink on aged, stained paper. There are several lines of text, some of which are written in red ink (shamsa). The text is partially obscured by stains and wear.







در این کتاب

توضیح بر این کتاب

در این کتاب  
توضیح بر این کتاب

در این کتاب  
توضیح بر این کتاب

توضیح بر این کتاب

در این کتاب

توضیح بر این کتاب



Handwritten text in Urdu script, heavily obscured by dark ink smudges and stains. The text is arranged in several lines, with some words appearing in red ink. The script is cursive and difficult to decipher due to the damage.















دلیغ

کاتب

مولانا

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
اللهم صل على  
سيدنا محمد وعلينا  
وآل محمد الطيبين  
الطاهرين  
اللهم صل على  
سيدنا محمد وعلينا  
وآل محمد الطيبين  
الطاهرين

جنت

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
اللهم صل على  
سيدنا محمد وعلينا  
وآل محمد الطيبين  
الطاهرين















دانیال

سید علی الدیم سعد شیرازی

کست آن ضمیمه با تیر و کاسه  
آن شخص است آیه از لطف  
استخوانه بسند و در آن  
آخر از مال و زمان از لطف  
موت و تیر ماه  
تست در سعد شیرازی

نویسنده

تست در سعد شیرازی



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد

فإن من أعظم نعم الله تعالى

على عباده أن جعل فيهم

الدين الإسلامي الحنيف

الذي هو دين الله تعالى

والدين الذي لا يمتدح



CC-0 Ayaz Rasool Nazki Collection. Digitized by eGangotri







عائده بنت النضر  
ابن النضر بن النضر بن النضر

ملا محمد قزوینی

وینت شد در من گویند  
بیم موج نهادن بر کاران  
روغن آردم در کار من  
از سر خجسته یا تو تار  
محمد رشید محمد  
محمد رشید محمد



در قفسه

از سر هر خط و هر خط  
من و خواجه و هر خط  
از سر هر خط و هر خط  
من و خواجه و هر خط

در قفسه

از سر هر خط و هر خط  
من و خواجه و هر خط  
از سر هر خط و هر خط  
من و خواجه و هر خط



مجموعه سر...

از کتاب...

...

...

...

...

...

...

...



سور و سستے مارنے  
بیت و معمار مارنے  
خود ز سرور و نور  
مکہ و شام مارنے  
رقم آنفس بخمار

تمہ روایف الہ الیہ اللہ انیسے مہو

مکہ و شام مارنے



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لہ  
انما نؤتي العلم ان نرید  
وہو العزیز العليم  
انما نؤتي العلم ان نرید  
وہو العزیز العليم

لا علم در جواب

انقدر است که  
نمی توانم  
بگویم



برادر و سرور  
مفتی

میر حسن و میر در حجاب

الکلیان و شیرین  
ماه

از شیرین

میر حسن



فولاد و قطب شیرازی

ایده استغفار کرد  
ختم بچرخ ناله و آه  
در سینه اش ختم  
که سر بر سر نهان  
خبر از خیمه نرسید



بسم الله الرحمن الرحيم

خواجہ کا نام ہے محمد جبار

در اولم تان غور و کس  
ازم تمامت طح کسر  
سکسرم غم از دور کس  
نکست غالم از دور کس  
اک از شک سر کس  
بگو از غم جبار کس  
از دور کس

کا تاجانی بی بی







نفس را بخت از دست

ای که کارش سرخ کمان  
و تو هم نفس میوه از دست

حسین در کشت و در دوزخ

و در کشت و در دوزخ  
و در کشت و در دوزخ

سعد مرزبان

و در کشت و در دوزخ

و در کشت و در دوزخ



مجلس ۱۰۰

۱۰۰

محمود و...

و ملتی از این

مجلس

نوشته شده است



بهر کس که در این راه  
 صد ساله که در این راه  
 بهر کس که در این راه  
 بهر کس که در این راه  
 بهر کس که در این راه  
 بهر کس که در این راه  
 بهر کس که در این راه  
 بهر کس که در این راه

ملا محمد باقر  
 ملا محمد باقر

بهر کس که در این راه  
 بهر کس که در این راه  
 بهر کس که در این راه  
 بهر کس که در این راه  
 بهر کس که در این راه  
 بهر کس که در این راه  
 بهر کس که در این راه  
 بهر کس که در این راه



مجلس اول در بیان احوال و سیرت حضرت علی علیه السلام

م

[illegible]







مستحق است که در این کتاب  
 از کتب معتبره و معتبره  
 در این کتاب  
 در این کتاب

در این کتاب  
 در این کتاب  
 در این کتاب  
 در این کتاب

در این کتاب  
 در این کتاب  
 در این کتاب  
 در این کتاب

در این کتاب  
 در این کتاب  
 در این کتاب  
 در این کتاب



Handwritten text in Urdu script, heavily faded and obscured by dark stains. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in red ink. The overall condition of the document is poor, with significant water damage or mold visible.



Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or document, featuring several lines of text and some red ink markings.



Handwritten text in Urdu script, heavily obscured by ink smudges and stains. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in red ink. The script is cursive and difficult to decipher due to the damage.



سید محمد علی

کتابخانه

Handwritten signature or mark, possibly "J. J. J."

سیدنا ابو جعفر

رسالة





Handwritten text in Urdu script, heavily obscured by large, dark, irregular stains. The text is written in black ink on aged, yellowish paper. Several words are visible, including "میں" (I/me), "تو" (you), "اور" (and), "کے" (possessive particle), "پر" (on), "کو" (to), "سے" (from), "اور" (and), "کے" (possessive particle), "پر" (on), "کو" (to), "سے" (from). There are also some red markings, possibly initials or dates, scattered throughout the page.



Handwritten text in Persian script, heavily faded and obscured by ink bleed-through from the reverse side. The text is arranged in several lines, with some words appearing more clearly than others. A small red mark is visible near the top right of the main text block.

Handwritten text in Persian script, continuing from the upper section. The text is also heavily faded and obscured by ink bleed-through. A small red mark is visible near the top right of this section.



وال

تر و تو

نشد و نگر

قصاب در شمع



Handwritten text in Persian script, heavily faded and obscured by ink bleed-through from the reverse side. The text is arranged in several lines, with some words appearing in red ink. The script is cursive and difficult to decipher due to the poor condition of the manuscript.







کشف و کتمان در حق تعالی  
و کشف و کتمان در حق تعالی  
و کشف و کتمان در حق تعالی  
و کشف و کتمان در حق تعالی  
و کشف و کتمان در حق تعالی  
و کشف و کتمان در حق تعالی  
و کشف و کتمان در حق تعالی  
و کشف و کتمان در حق تعالی  
و کشف و کتمان در حق تعالی  
و کشف و کتمان در حق تعالی

میزد از دست حق تعالی

از حق تعالی

و کشف و کتمان در حق تعالی

و کشف و کتمان در حق تعالی

و کشف و کتمان در حق تعالی

و کشف و کتمان در حق تعالی

و کشف و کتمان در حق تعالی



افزون و رفیع

سر ارکان

هو اندر

نیز در

صبا

خست

بید افروز



Handwritten text in Urdu script, including the word "ارزنامہ" (Arznama) in red ink.



Handwritten text in red ink, including the word "ال" (Al) and other characters.



روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه



Handwritten text in Persian script, likely a letter or document, showing signs of age and wear. The text is written in a cursive style and is partially obscured by stains and fading.

خواجہ حافظ  
نور الدین

Handwritten text in Persian script, continuing the document. The text is written in a cursive style and is partially obscured by stains and fading.



Handwritten text in black ink, appearing to be a list or a series of entries, possibly names or titles, written in a cursive script. The text is partially obscured by heavy staining and fading.

توان کار به بر حقیقت در دنیا

Handwritten text in black ink, continuing the list or series of entries. The text is heavily stained and faded, making it difficult to read. The script is cursive and appears to be from a historical document.



18. 18. 18.

میرزا  
میرزا

مفتی اصحاب



دین پرستم کہ در حق  
 قلمی بنویسد که باند  
 کیم ز بر تو بر سر  
 بیجانہ کو آتش افروز  
 نبینا بر خیز چو  
 از شاہ مالک آتش  
 ز کفر و نفاق بگویند  
 جانیک کی فرستند  
 تو را در حق مگر  
 کہ تو عدالت بیند

در  
 طالب حکیم و شفیق  
 در

بر سر تو طوطی نشیند  
 بسیار تر تو صد آتش  
 چو در دلم سقید شوم  
 نازک او خاشاک  
 در دلم زدم سبک  
 جانیک تو سر آتش  
 شمع دلم در آتش



*[Faint handwritten text in Arabic script]*

[illegible]



نور محمدی

و جلاله و شرفه و کبریا

ایک سیرت

و کرامت و معجزات و اسرار

و احوال و سیرت و کرامت

و احوال و سیرت و کرامت

و احوال و سیرت و کرامت

و احوال و سیرت و کرامت

و احوال و سیرت و کرامت

و احوال و سیرت و کرامت

و احوال و سیرت و کرامت



خواجہ کمال الدین عجب

سید و گوید و گوید  
سماو پیا و نس  
خداست و کرم  
از ستم ندان  
مهر و ارادت  
بهر صفت  
جان لاف ارباب

خواجہ ناصر دین عجب

سید و گوید و گوید  
سماو پیا و نس  
خداست و کرم  
از ستم ندان  
مهر و ارادت  
بهر صفت  
جان لاف ارباب



خطی نسخہ: ۱۰۰۰

فانهم هم الذين

٢٢ / ٢٢

مجلس اول

سنة ٨١٠ هـ

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or title, with red ink used for emphasis or correction.

A detail of a manuscript page showing a drawing of a plant. The drawing is executed in red and black ink on aged, textured paper. It features a central vertical stem with several branches extending outwards. Some branches are adorned with small, round red dots, while others have black ink markings. The overall style is characteristic of traditional Chinese botanical illustrations.



Handwritten text in Urdu script, heavily faded and obscured by ink bleed-through from the reverse side. The text is arranged in several lines, with some words written in red ink (shamsa) for emphasis. The script is a cursive style typical of Urdu. The text is mostly illegible due to the extreme fading and bleed-through.











کتاب در علم طب  
مجله علمی و ادبی

شماره پنجم - زمستان ۱۳۰۵

مجله علمی و ادبی  
شماره پنجم - زمستان ۱۳۰۵  
مجله علمی و ادبی  
شماره پنجم - زمستان ۱۳۰۵  
مجله علمی و ادبی  
شماره پنجم - زمستان ۱۳۰۵

مجله علمی و ادبی  
شماره پنجم - زمستان ۱۳۰۵  
مجله علمی و ادبی  
شماره پنجم - زمستان ۱۳۰۵  
مجله علمی و ادبی  
شماره پنجم - زمستان ۱۳۰۵

مجله علمی و ادبی







کشته  
راه حرفی را

دین زبیر در جود

دین زبیر در جود  
از ناز خانه  
خانه آمانه از قوای  
نخاز از حق  
سخت دینده صد هم  
دولت طاعتان یار به  
مست خاتم ز عرفان

دین زبیر در جود

دین زبیر در جود  
سازگار با  
سازگار با







و در این روز است که  
از راه دیر و دور می آید  
و در این روز است که  
از راه دیر و دور می آید

در این روز است که

از راه دیر و دور می آید  
و در این روز است که  
از راه دیر و دور می آید

از راه دیر و دور می آید  
و در این روز است که  
از راه دیر و دور می آید

از راه دیر و دور می آید  
و در این روز است که  
از راه دیر و دور می آید

از راه دیر و دور می آید  
و در این روز است که  
از راه دیر و دور می آید

در این روز است که







Handwritten text in Persian script, heavily faded and stained. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be written in red ink. The script is cursive and difficult to decipher due to the poor condition of the document.







Handwritten text in Persian script, heavily faded and obscured by ink bleed-through from the reverse side. The text is arranged in several lines, with some words written in red ink (rubrication). The script is cursive and difficult to decipher due to the poor condition of the manuscript.







Handwritten text in Urdu script, heavily faded and stained. The text is arranged in several lines, with some words written in red ink. The script is cursive and difficult to decipher due to the poor condition of the document.







۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

مجلس بیستم در بیان معانی و اسرار

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or name, possibly reading "أحمد بن محمد" (Ahmad bin Muhammad).

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, showing dense cursive script on aged paper.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, showing dense cursive writing.

نور در مکتب  
بکینه از خاکها

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن  
موسى عليه السلام

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

سید اوسانم خان

افندی

A detail from a manuscript showing a landscape with a river and a bridge, with red ink markings.



مکتبہ اسلامیہ

Handwritten manuscript page from the "Kutub-i-Munawwar" collection, featuring dense Persian script in black ink on aged paper. The text is arranged in several horizontal lines, with some words written in red ink (rubrication). The handwriting is characteristic of the early modern period.



A close-up photograph of a red wax seal on a parchment document. The seal is partially broken and shows a red, irregular shape. The parchment is aged and stained with dark spots.

البرقي

11

مجلس

برای

١٢٢

فصل اول در بیان احوال و سیرت

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

A close-up photograph of a red wax seal on a parchment document. The seal is partially broken, showing a jagged, irregular shape. The wax is a deep red color, and the parchment is a light tan or cream color. The seal is located in the upper right corner of the document.

وَقَدْ قَرَأْتُ فِيهِ

بار اول در اول روز

فوق سائر اشیاء و در این

کتاب فی الفی

در کتابت و تصحیف

وہی ہے جس نے

This image shows a close-up of a fossilized plant specimen, likely a leaf or stem fragment. The fossil is embedded in a light-colored, textured matrix. It displays a complex network of branching structures, possibly representing a leaf's venation or a stem's growth pattern. The branching is dense and intricate, with many small, dark, irregular shapes scattered throughout the lighter background.





کربس از سوز و دلتها بر آتش  
 از زخم جان تو مرا خلاص  
 و سر کشته و پیرایه که جان  
 از تو منی بخوار و مطیع  
 و سر کشته و پیرایه که جان  
 از تو منی بخوار و مطیع

و سر کشته و پیرایه که جان  
 از تو منی بخوار و مطیع  
 و سر کشته و پیرایه که جان  
 از تو منی بخوار و مطیع  
 و سر کشته و پیرایه که جان  
 از تو منی بخوار و مطیع



اگر چه در میان برسان  
مهرش بر من عیان

ز خاک کون نگاه بر یک  
نهادم و اظهار

مهرش بر من عیان

نهادم و اظهار

تا رسیدم به بهار کج  
نقش کس نمی توان

تا رسیدم به بهار کج  
نقش کس نمی توان

از خمر آن احلاک رسیده  
مهرش بر من عیان

از خمر آن احلاک رسیده  
مهرش بر من عیان

خاکه گریه از رخسار  
مهرش بر من عیان

خاکه گریه از رخسار  
مهرش بر من عیان

مهرش بر من عیان

مهرش بر من عیان



کتاب
فہرست

این کتاب در علم نجوم و کائنات و  
 از علم تعلیم و تربیت است  
 و این کتاب از علم نجوم و کائنات  
 از علم تعلیم و تربیت است  
 و این کتاب از علم نجوم و کائنات  
 از علم تعلیم و تربیت است  
 و این کتاب از علم نجوم و کائنات  
 از علم تعلیم و تربیت است

در علم
نجوم

و این کتاب از علم نجوم و کائنات  
 از علم تعلیم و تربیت است  
 و این کتاب از علم نجوم و کائنات  
 از علم تعلیم و تربیت است  
 و این کتاب از علم نجوم و کائنات  
 از علم تعلیم و تربیت است  
 و این کتاب از علم نجوم و کائنات  
 از علم تعلیم و تربیت است



در روزی که در آن روز که  
در روزی که در آن روز که  
در روزی که در آن روز که  
در روزی که در آن روز که

در روزی که در آن روز که

در روزی که در آن روز که  
در روزی که در آن روز که  
در روزی که در آن روز که  
در روزی که در آن روز که

در روزی که در آن روز که  
در روزی که در آن روز که  
در روزی که در آن روز که  
در روزی که در آن روز که

در روزی که در آن روز که

در روزی که در آن روز که  
در روزی که در آن روز که  
در روزی که در آن روز که  
در روزی که در آن روز که















Handwritten text in black ink, likely a title or introductory passage, with some red ink markings.

در بیان حال

Main body of handwritten text in black ink, consisting of several lines of prose or poetry.

در بیان حال

Final section of handwritten text in black ink, possibly a conclusion or a separate entry.















نیکو فہم کے دیوان

افلاک <sup>۸</sup> تیرے ہر لانا چھایا  
میرزا <sup>۸</sup> عجب کو تو ترنا  
معموم <sup>۸</sup> لہو و شہر و زر  
عجب <sup>۸</sup> ہر لہو و شہر و زر  
نیکو <sup>۸</sup> فہم کے دیوان  
نیکو <sup>۸</sup> فہم کے دیوان  
نیکو <sup>۸</sup> فہم کے دیوان  
نیکو <sup>۸</sup> فہم کے دیوان

نیکو فہم کے دیوان

نیکو <sup>۸</sup> فہم کے دیوان  
نیکو <sup>۸</sup> فہم کے دیوان  
نیکو <sup>۸</sup> فہم کے دیوان  
نیکو <sup>۸</sup> فہم کے دیوان  
نیکو <sup>۸</sup> فہم کے دیوان  
نیکو <sup>۸</sup> فہم کے دیوان  
نیکو <sup>۸</sup> فہم کے دیوان  
نیکو <sup>۸</sup> فہم کے دیوان



خشت کبریا

نقطه و جمع

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or title, possibly reading "عبد الرحمن بن محمد" (Abd al-Rahman bin Muhammad).

طوبى لمن يقرأه

از این سنبله که در این کتاب است

اسم اللہ ذراع ہوا

میلانہ

大正 11/6

A detail from a Chinese landscape painting, likely a scroll. It shows a small boat on a river, with a red arrow pointing to a specific feature. The painting is in ink and wash, with a focus on the boat and the surrounding water and rocks. The style is traditional Chinese, with a focus on naturalistic representation and a sense of movement. The red arrow is a modern addition, likely for educational or analytical purposes.



مذہب کے درجہ

افلا  
مذہب کے درجہ

مذہب کے درجہ

مذہب کے درجہ

مذہب کے درجہ

مذہب کے درجہ



خست کشته بمان یا بطم شیر در دست ترا  
نطق در شعب  
 در طر و صلو و صلو در دست ترا  
 از بد و سنبله در دست ترا  
 از بد و سنبله در دست ترا  
 از بد و سنبله در دست ترا  
نطق در شعب



کین شعله دلاور چراغ از دایم  
 هر جا به تابان آتش تو بخت  
 از خردم لم بعد از اتم کبر  
 کعبه خورشید بنده بر تلم  
 با کف تا طبع در سر

از من صبرم به خست  
 از من صبرم به خست



در این عالم که همه را می‌بینم  
 و در این عالم که همه را می‌بینم  
 و در این عالم که همه را می‌بینم  
 و در این عالم که همه را می‌بینم

در این عالم که همه را می‌بینم

آه از این عالم که همه را می‌بینم  
 و در این عالم که همه را می‌بینم  
 و در این عالم که همه را می‌بینم  
 و در این عالم که همه را می‌بینم



















Handwritten text in Persian script, heavily faded and obscured by ink bleed-through from the reverse side. Some legible fragments include "بسم الله الرحمن الرحيم" and "الحمد لله رب العالمين".

Handwritten text in Persian script, heavily faded and obscured by ink bleed-through from the reverse side. Some legible fragments include "و الحمد لله رب العالمين" and "و الصلوة والسلام".

Handwritten text in Persian script, heavily faded and obscured by ink bleed-through from the reverse side. Some legible fragments include "و السلام على من اتبع الهدى".



میر و طوق

حکم کراره باطنی سرکه  
 حاتم باغیچہ حسن و حسن  
 ضمیر از روضہ شبنم  
 حاتم باغیچہ حسن و حسن  
 حاتم باغیچہ حسن و حسن  
 حاتم باغیچہ حسن و حسن







در کمال کمال و کمال کمال  
 در کمال کمال و کمال کمال  
 در کمال کمال و کمال کمال  
 در کمال کمال و کمال کمال  
 در کمال کمال و کمال کمال  
 در کمال کمال و کمال کمال  
 در کمال کمال و کمال کمال  
 در کمال کمال و کمال کمال

طسغ

در کمال کمال و کمال کمال  
 در کمال کمال و کمال کمال  
 در کمال کمال و کمال کمال  
 در کمال کمال و کمال کمال  
 در کمال کمال و کمال کمال  
 در کمال کمال و کمال کمال  
 در کمال کمال و کمال کمال  
 در کمال کمال و کمال کمال







و من از این مکتب طلب  
 و من از این مکتب طلب  
 و من از این مکتب طلب  
 و من از این مکتب طلب

و من از این مکتب طلب

و من از این مکتب طلب  
 و من از این مکتب طلب  
 و من از این مکتب طلب  
 و من از این مکتب طلب

و من از این مکتب طلب  
 و من از این مکتب طلب  
 و من از این مکتب طلب  
 و من از این مکتب طلب



سید

مجلس ۱۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم

کتابخانه

[illegible]

مستخرج من كتاب

چاک درم که غلام نامش کلودرام ۸

سیدم  
آن ایستگار  
۸۶

میںو ادرواب

1850





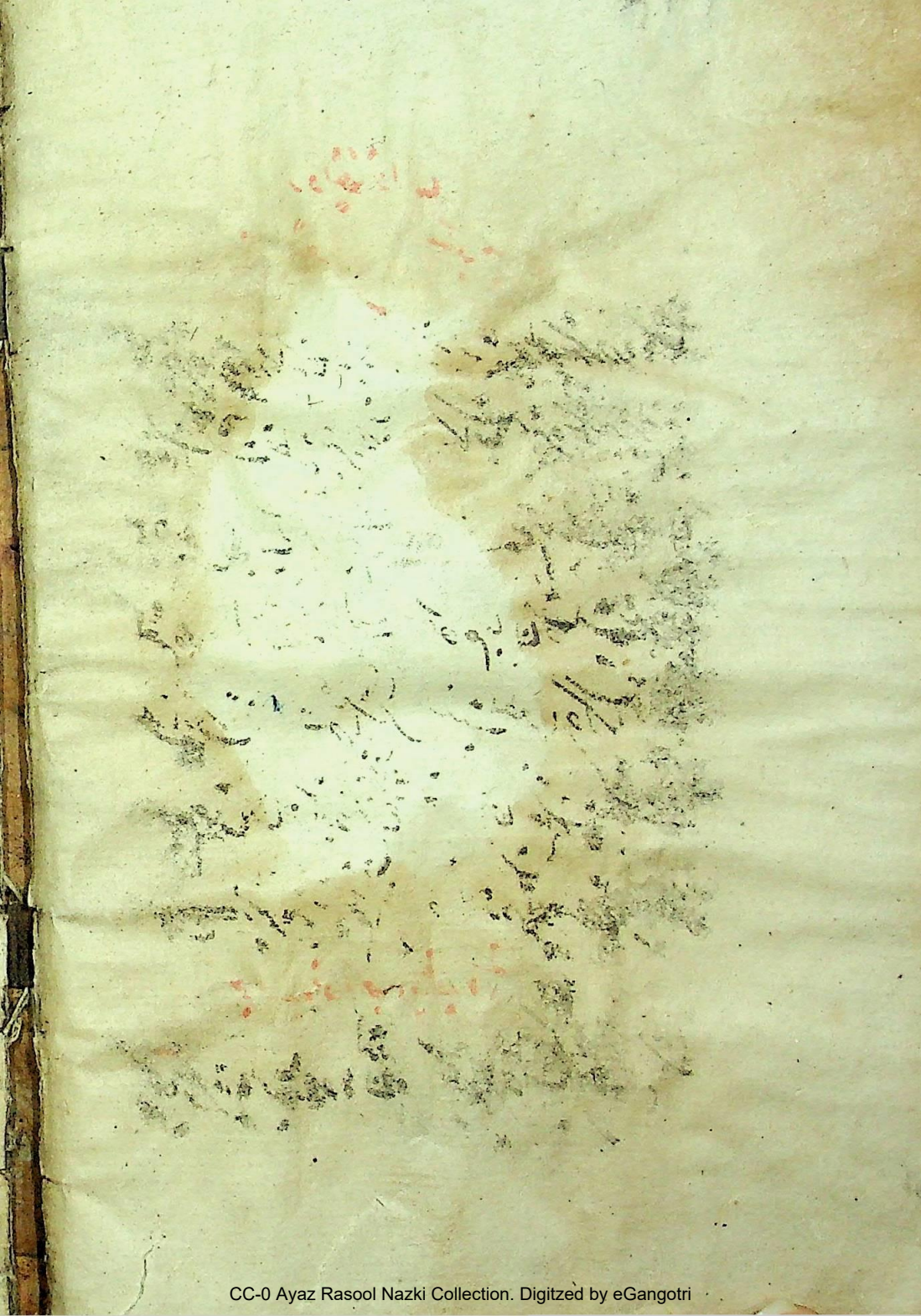






99M











۱۰۰

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

کرم کا نام  
کرم کا نام

کرم کا نام

کرم کا نام  
کرم کا نام

کرم کا نام  
کرم کا نام

کرم کا نام  
کرم کا نام



سید محمد علی

سید محمد علی  
سید محمد علی  
سید محمد علی  
سید محمد علی

سید محمد علی  
سید محمد علی  
سید محمد علی  
سید محمد علی

سید محمد علی  
سید محمد علی  
سید محمد علی  
سید محمد علی

سید محمد علی  
سید محمد علی  
سید محمد علی  
سید محمد علی



وینا

مستور

نور

منه

نور

از تو نور منی

نور

میرا

نور

نور

نور

نور

نور

نور

نور

نور

نور

نور

نور

نور

نور

نور

نور

نور

نور

نور

نور



Handwritten text in Persian script, likely a title or introductory passage, with some red ink markings.

Handwritten text in Persian script, appearing to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or a specific topic.

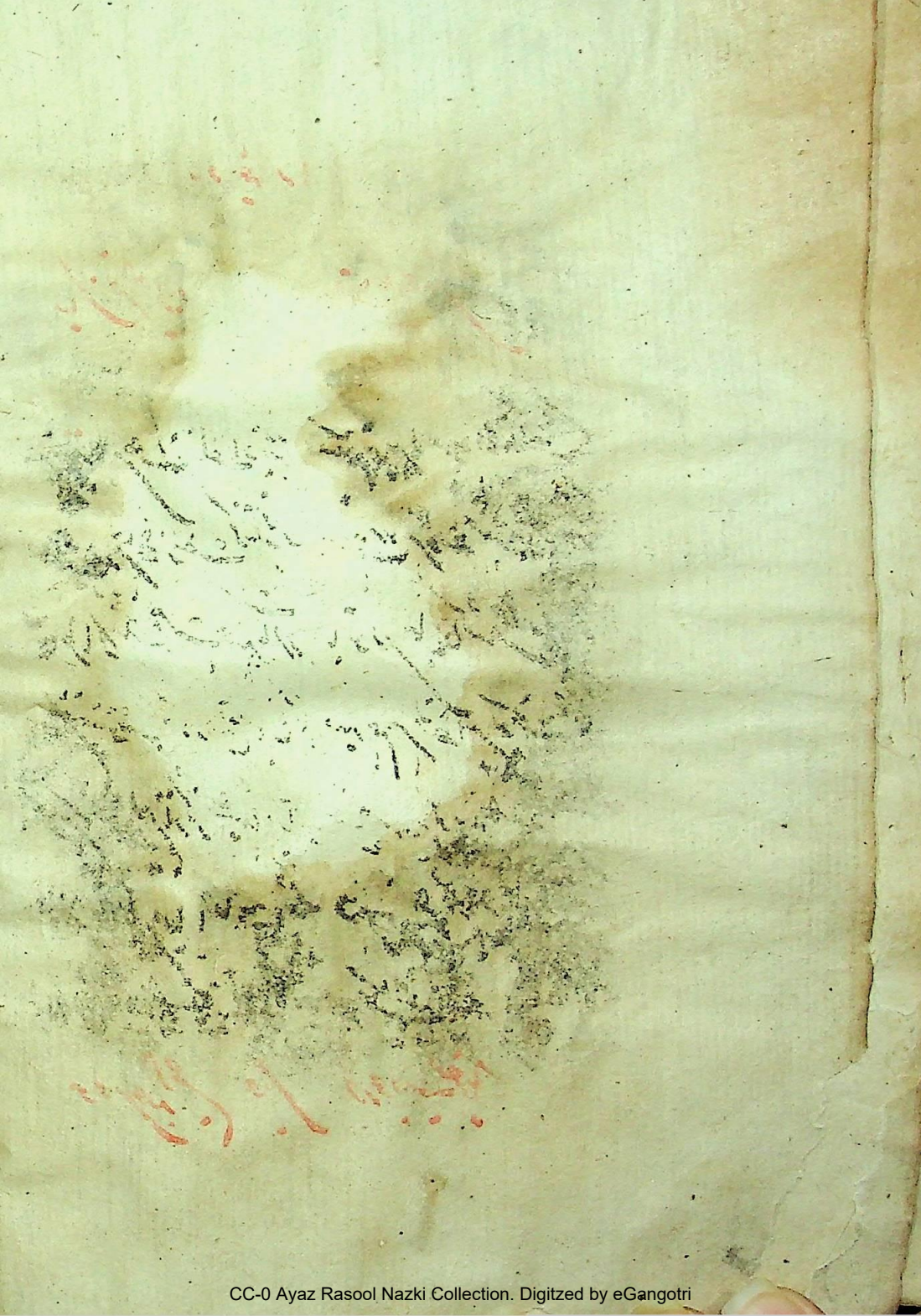






A92







روغنی را

روغنی را

سبزه نغمه

هو از زلف او بگذر  
صفت زلف کتناغیر  
طراوت سبزه حبه مادر  
نفسه از عشق خوان  
عشق در هر کس که شود  
از زلف او بگذر

روغنی را

سبزه نغمه



*[Faint handwritten Persian script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



چرخ باغ و بهار

بگویم در این بهار  
چرخ باغ و بهار  
بگویم در این بهار  
چرخ باغ و بهار  
بگویم در این بهار  
چرخ باغ و بهار  
بگویم در این بهار  
چرخ باغ و بهار

حرف بهار و بهار

بگویم در این بهار  
حرف بهار و بهار  
بگویم در این بهار  
حرف بهار و بهار  
بگویم در این بهار  
حرف بهار و بهار  
بگویم در این بهار  
حرف بهار و بهار



سید محمد علی ...  
سید محمد علی ...

سید محمد علی ...

قدیم ...  
قدیم ...

...  
...

...  
...

...  
...

...  
...

...  
...

...  
...

...  
...



در کام که می بینم  
 سوزش و سوزش  
 در کام که می بینم  
 سوزش و سوزش

در کام که می بینم  
 سوزش و سوزش  
 در کام که می بینم  
 سوزش و سوزش







Handwritten text in Persian script, heavily obscured by ink smudges and stains. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be "مجلس" (Majlis) and "توسعه" (Tose'e).

بسم الله الرحمن الرحيم

Handwritten text in Persian script, continuing the previous section. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be "مجلس" (Majlis) and "توسعه" (Tose'e).



ابن سينا

نسوم حاکم  
 از نوم سر حاکم  
 نسوم حاکم  
 از نوم سر حاکم  
 نسوم حاکم  
 از نوم سر حاکم  
 نسوم حاکم  
 از نوم سر حاکم



هر تو قند نوشی / سخن بگو ز طوطا شکسته  
 ز آید موفقت / ز آید موفقت  
 کارم با نان سیر و سحر / از روز طلوع شد  
 رقم بر جود خوش / تو آید موفقت

اینم از دروغ مدار / شب بخار سحر  
 در میان بماند / ظهر کشته اگر  
 سحر در زخم / در زخم  
 سحر در زخم / در زخم



ایزید بن ابراهیم

سوم عالم  
از قوم سرحد  
سوم عالم  
از قوم سرحد  
سوم عالم  
از قوم سرحد  
سوم عالم  
از قوم سرحد  
سوم عالم  
از قوم سرحد  
سوم عالم  
از قوم سرحد

ایزید بن ابراهیم



جزو قدر فوسلی  
 سخن بگو ز طوطا شکسته و دروغ  
 ز ابرو موافق  
 از زو طوطا شکسته و دروغ  
 نام باقی میرد و شاعر  
 رقم بر وجه خورشید  
 تو آید بر لب و دروغ

این شعر نیم از دروغ و دروغ  
 ظاهر است که اگر دروغ  
 دروغ است که اگر دروغ  
 دروغ است که اگر دروغ  
 دروغ است که اگر دروغ  
 دروغ است که اگر دروغ



موت

از غم عشق تو خاک خفته  
بسیار گریه کردم

سجده کاسا

بخت بد است که  
بند تر سایه افکنم

خدا تو را گم  
خدا تو را گم

خدا تو را گم  
خدا تو را گم

خدا تو را گم  
خدا تو را گم

خدا تو را گم  
خدا تو را گم

خدا تو را گم  
خدا تو را گم

خدا تو را گم  
خدا تو را گم

خدا تو را گم  
خدا تو را گم

از غم عشق تو خاک خفته  
بسیار گریه کردم  
خدا تو را گم  
خدا تو را گم  
خدا تو را گم  
خدا تو را گم  
خدا تو را گم  
خدا تو را گم  
خدا تو را گم  
خدا تو را گم







در میان این دو کوه  
 که از هر دو طرف  
 به سوی او می‌روند  
 و در میان این دو کوه  
 که از هر دو طرف  
 به سوی او می‌روند  
 و در میان این دو کوه  
 که از هر دو طرف  
 به سوی او می‌روند



۸ خط و قلم و رسم خدا  
 ۸ خط و قلم و رسم خدا  
 ۸ خط و قلم و رسم خدا  
 ۸ خط و قلم و رسم خدا

خط و قلم و رسم خدا

۸ خط و قلم و رسم خدا  
 ۸ خط و قلم و رسم خدا  
 ۸ خط و قلم و رسم خدا  
 ۸ خط و قلم و رسم خدا  
 ۸ خط و قلم و رسم خدا  
 ۸ خط و قلم و رسم خدا  
 ۸ خط و قلم و رسم خدا  
 ۸ خط و قلم و رسم خدا



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين



۸ خط اول و دوم خدا  
 ۸ خط اول و دوم خدا  
 ۸ خط اول و دوم خدا  
 ۸ خط اول و دوم خدا

خط اول و دوم خدا

۸ خط اول و دوم خدا  
 ۸ خط اول و دوم خدا  
 ۸ خط اول و دوم خدا  
 ۸ خط اول و دوم خدا  
 ۸ خط اول و دوم خدا  
 ۸ خط اول و دوم خدا  
 ۸ خط اول و دوم خدا  
 ۸ خط اول و دوم خدا











Handwritten text at the top of the page, including a prominent red stamp or signature.

Main body of handwritten text in a cursive script, arranged in several lines. The text is heavily obscured by dark ink smudges and stains, particularly in the center and lower portions of the page.







بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين

۸

از دست قاطع  
۱۵۶۸

السلامة برزق

1901







Handwritten text in Urdu script, appearing as bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately six horizontal lines, though it is heavily obscured by ink smudges and paper discoloration. Some legible fragments include:

...  
...  
...  
...  
...  
...



روشنی از

نور کمال این جنبه

سپهر روشن است امروز در کبریا عالم است و خدای است  
از لطف برسان نور طوح حق سوره و لوح و لوح است  
از مظهر نور و جنبه محاسن نغمه و صبح محاسن است  
تا عبایه کبریا در زمین است خست خلق و کلمات است  
در سراسر عالم است و کبریا در اطراف غایت است  
در سراسر عالم است و کبریا در حالت و نصیب است

نور کمال این جنبه

نور کمال این جنبه  
نور کمال این جنبه



Handwritten text in Urdu script, heavily obscured by ink smudges and stains. The text is arranged in several lines, with some words appearing in red ink. The script is cursive and difficult to decipher due to the damage.

X











سید عالم  
سید عالم  
سید عالم

سید عالم  
سید عالم  
سید عالم

سید عالم  
سید عالم  
سید عالم

سید عالم  
سید عالم  
سید عالم







شیرین و شیرین	ایه از این و شیرین
نیت در سینه و سینه	نیت در سینه و سینه
نیت در سینه و سینه	نیت در سینه و سینه
نیت در سینه و سینه	نیت در سینه و سینه
نیت در سینه و سینه	نیت در سینه و سینه
نیت در سینه و سینه	نیت در سینه و سینه
نیت در سینه و سینه	نیت در سینه و سینه

در سینه و سینه

نیت در سینه و سینه	نیت در سینه و سینه
نیت در سینه و سینه	نیت در سینه و سینه
نیت در سینه و سینه	نیت در سینه و سینه
نیت در سینه و سینه	نیت در سینه و سینه



در میان دریا و دریا  
در میان دریا و دریا  
در میان دریا و دریا

در میان دریا و دریا  
در میان دریا و دریا  
در میان دریا و دریا  
در میان دریا و دریا  
در میان دریا و دریا  
در میان دریا و دریا

در میان دریا و دریا  
در میان دریا و دریا  
در میان دریا و دریا  
در میان دریا و دریا  
در میان دریا و دریا  
در میان دریا و دریا







✓

ایده و اندیشه بر این موم حور و زکات  
سید مولانا شمس الدین حسینی  
روزگار است سر و سر  
فقط سیر از این

اگر هست هر شرطی از این  
ناب علی الصبار  
ملا که از کرم نازده  
آن الطاهر که از سبک حار  
سلام تو تر لطف من  
است کتاب مراد



در این روز و ماه و سال  
که در این روز و ماه و سال  
که در این روز و ماه و سال

در این روز و ماه و سال  
که در این روز و ماه و سال  
که در این روز و ماه و سال

در این روز و ماه و سال  
که در این روز و ماه و سال  
که در این روز و ماه و سال

در این روز و ماه و سال  
که در این روز و ماه و سال  
که در این روز و ماه و سال

در این روز و ماه و سال  
که در این روز و ماه و سال  
که در این روز و ماه و سال

در این روز و ماه و سال  
که در این روز و ماه و سال  
که در این روز و ماه و سال



CC-0 Ayaz Rasool Nazki Collection. Digitized by eGangotri



روبو فین

سورة الرحمن جابر

خوار و خوار شد از آردم  
 لایق شد نامش نه را و نه  
 خوار و خوار شد از آردم  
 لایق شد نامش نه را و نه  
 خوار و خوار شد از آردم  
 لایق شد نامش نه را و نه

کتابخانه فیضیه

مستقیم از درونش  
فولان  
ما که نیست از کوه مالک  
مدت دارد و رفت از درونش  
فولان



آزاد و بی‌بند  
بیا طرح سوالات

سیرت خالص  
خداوند که در تخت

سخت  
سفر کفر

از قلم  
نوار

آورد  
در دم

روشنی  
تقدیر



روایت قدس

سوره عبه الرحمن جابر

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمین  
والصلاة والسلام علی  
محمد و آله الطیبین  
الطاهرین  
و علیهم السلام  
و بعد  
الحمد لله رب العالمین  
والصلاة والسلام علی  
محمد و آله الطیبین  
الطاهرین  
و علیهم السلام  
و بعد  
الحمد لله رب العالمین  
والصلاة والسلام علی  
محمد و آله الطیبین  
الطاهرین  
و علیهم السلام  
و بعد

سوره عبه الرحمن جابر

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمین  
والصلاة والسلام علی  
محمد و آله الطیبین  
الطاهرین  
و علیهم السلام  
و بعد  
الحمد لله رب العالمین  
والصلاة والسلام علی  
محمد و آله الطیبین  
الطاهرین  
و علیهم السلام  
و بعد  
الحمد لله رب العالمین  
والصلاة والسلام علی  
محمد و آله الطیبین  
الطاهرین  
و علیهم السلام  
و بعد



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

در جوابه بود

از خوش  
مسکنم تا  
بهر این  
بهر این  
بهر این  
بهر این  
بهر این  
بهر این

در جوابه بود

از خوش  
مسکنم تا  
بهر این  
بهر این  
بهر این  
بهر این  
بهر این  
بهر این



Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, appearing on the right side of the page.

A circular library stamp from the 'BIBLIOTHEQUE DE LA SOCIÉTÉ DE LA VILLE DE PARIS'. The text 'BIBLIOTHEQUE DE LA SOCIÉTÉ DE LA VILLE DE PARIS' is written in a circular pattern around the perimeter. In the center, the date '10/10/10' is handwritten.

8

مؤید بن علی بن محمد  
ارزومانی

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or title, located at the bottom of the page.

الملك الناصر  
محمد بن تيمور

میرزا حسن و علی ناز

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

۸  
 این کتاب در سال ۱۲۸۰  
 در شهر تبریز  
 در روز ۱۲  
 در ماه ۱۲  
 در سال ۱۲۸۰



نواب غلام نواز

چرخ چرخ منور  
در سبزه طرب  
رشته رخسار  
باله مرزاق  
چرخ منور  
در سبزه طرب  
رشته رخسار  
باله مرزاق

چرخ منور

چرخ منور  
در سبزه طرب  
رشته رخسار  
باله مرزاق







کرم ز کرم سر ز سر  
 حار ز حار سر ز سر  
 بیکانه دلا و سحر  
 محالتر حریف و سحر  
 در سر زان سر  
 در سر زان سر

بجواب میرزا صاحب

حار ز حار سر ز سر  
 حار ز حار سر ز سر  
 حار ز حار سر ز سر  
 حار ز حار سر ز سر  
 حار ز حار سر ز سر  
 حار ز حار سر ز سر











بج

نقشہ برزخ

میں نے تم کو اپنا دوست  
میں نے تم کو اپنا دوست  
میں نے تم کو اپنا دوست  
میں نے تم کو اپنا دوست  
میں نے تم کو اپنا دوست  
میں نے تم کو اپنا دوست  
میں نے تم کو اپنا دوست  
میں نے تم کو اپنا دوست

جواب نظریہ برزخ

ایک وقت میں  
ایک وقت میں  
ایک وقت میں  
ایک وقت میں  
ایک وقت میں  
ایک وقت میں  
ایک وقت میں  
ایک وقت میں



میرزا ابوالفتح کاتب  
در وقت انجمن

حق است که هر کس  
حق است که هر کس  
حق است که هر کس

منه پیران در حجاب

در وقت انجمن

در وقت انجمن

در وقت انجمن

در وقت انجمن



۴  
نزد من و شما نزد من

نزد من و شما نزد من

میدانست و کلامه نیک  
بسیار از من و شما  
مردمانی که از من و شما  
از من و شما  
از من و شما  
از من و شما  
از من و شما  
از من و شما

نزد من و شما نزد من



میرزا ابوالفتح کاتب  
در شهر کابل  
میرزا ابوالفتح کاتب  
در شهر کابل  
میرزا ابوالفتح کاتب  
در شهر کابل  
میرزا ابوالفتح کاتب  
در شهر کابل

و فی شهر اردیبهشت

در شهر کابل  
میرزا ابوالفتح کاتب  
در شهر کابل  
میرزا ابوالفتح کاتب  
در شهر کابل  
میرزا ابوالفتح کاتب  
در شهر کابل  
میرزا ابوالفتح کاتب  
در شهر کابل



م  
نوروز

تبریز

میرزا رفیع و کلامه در بیان  
صدور احکام

کتابخانه عمومی

مکتبہ خزانہ کتب خانہ

۱۸ خرداد ۱۳۰۴

در روز سه شنبه در شهر

موسم من وحي

نسخه ۱۰۰۰



Handwritten text in Persian script, likely a preface or introductory section. The text is written in black ink with some red ink used for emphasis or headings. The script is cursive and somewhat faded.

### فصل اول در بیان مآل

Handwritten text in Persian script, continuing the narrative or discussion. The text is written in black ink and is somewhat faded. It appears to be a continuation of the text from the previous block.



تذکره شاعران

شاعران و نویسندگان  
که در این کتاب مذکور  
بودند و در این کتاب  
مذکور است و در این کتاب  
مذکور است و در این کتاب  
مذکور است و در این کتاب  
مذکور است و در این کتاب  
مذکور است و در این کتاب

تذکره نویسندگان

نویسندگان و شاعران  
که در این کتاب مذکور  
بودند و در این کتاب  
مذکور است و در این کتاب  
مذکور است و در این کتاب  
مذکور است و در این کتاب  
مذکور است و در این کتاب  
مذکور است و در این کتاب







Handwritten text in red ink, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

۱. امیر کبیر  
 ۲. امیر کبیر  
 ۳. امیر کبیر  
 ۴. امیر کبیر  
 ۵. امیر کبیر  
 ۶. امیر کبیر  
 ۷. امیر کبیر  
 ۸. امیر کبیر  
 ۹. امیر کبیر  
 ۱۰. امیر کبیر

١٥٠

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or name, with some red ink markings above it.



1871

۱۰۰

٢

۱۰۰

محمّد بن عبد الله

1000

م

از سگام و اند



میان افروزان و افروزان

[illegible]

Reddish-brown ink on a textured, aged paper background.



در این روزها که در این روزها  
 در این روزها که در این روزها  
 در این روزها که در این روزها  
 در این روزها که در این روزها

بنیاد علم و ادب

در این روزها که در این روزها  
 در این روزها که در این روزها  
 در این روزها که در این روزها  
 در این روزها که در این روزها  
 در این روزها که در این روزها  
 در این روزها که در این روزها

بنیاد علم و ادب

در این روزها که در این روزها  
 در این روزها که در این روزها  
 در این روزها که در این روزها  
 در این روزها که در این روزها



در این روز از این روز که  
 من تیرم و از غایت  
 محله امیر طه  
 زانکه تو در میان  
 میگردانند ظهور  
 مگر سینه از گردن

**نصف الدج در جواب**

در روز که در میان  
 از صفا و از شرف  
 که در میان از شرف  
 از صفا و از شرف  
 که در میان از شرف  
 از صفا و از شرف















بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

**آیه در توحید**

خداوند یکتا است و احد است و احدی نیست  
خداوند با هر که خواهد و بفرمانی که بخواهد  
خداوند با هر که خواهد و بفرمانی که بخواهد  
خداوند با هر که خواهد و بفرمانی که بخواهد  
خداوند با هر که خواهد و بفرمانی که بخواهد  
خداوند با هر که خواهد و بفرمانی که بخواهد  
خداوند با هر که خواهد و بفرمانی که بخواهد  
خداوند با هر که خواهد و بفرمانی که بخواهد

**آیه در توحید**

خداوند یکتا است و احد است و احدی نیست  
خداوند با هر که خواهد و بفرمانی که بخواهد  
خداوند با هر که خواهد و بفرمانی که بخواهد  
خداوند با هر که خواهد و بفرمانی که بخواهد  
خداوند با هر که خواهد و بفرمانی که بخواهد  
خداوند با هر که خواهد و بفرمانی که بخواهد  
خداوند با هر که خواهد و بفرمانی که بخواهد  
خداوند با هر که خواهد و بفرمانی که بخواهد



۸۱۰

The manuscript page features two columns of handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic. The paper is aged and stained. The right column contains a list of names or titles, while the left column contains a list of names or titles, some of which are crossed out or written in a different color.







چنانچه که تمنا  
 در صدد و در  
 خاندان و در  
 در صدد و در

شیخ مصطفی بن محمد شیرازی

که در خط و در  
 که با مادر و در  
 که با مادر و در



شایسته تو گفتم که  
 در روز روزگار  
 بهر آیدان  
 بهر توفیق و شایسته  
 بهر روزگار  
 بهر توفیق و شایسته  
 بهر روزگار

فواید امیر خسرو

در آرزوی آنکه هر که  
 بهر توفیق و شایسته  
 بهر روزگار  
 بهر توفیق و شایسته  
 بهر روزگار  
 بهر توفیق و شایسته  
 بهر روزگار



في جوابه قوله عليه السلام ان من حارب قتل

[illegible]

A detail of a manuscript page, likely from the Voynich manuscript, showing red ink markings and text. The markings are stylized and appear to be part of a larger text or diagram. The background is a light, textured surface, possibly parchment or paper.



گاه که گوشت با هم می پزد  
 جوده بر آید  
 این میوه طراوت  
 بخور و لذت  
 در این عالم  
 هر که می خورد  
 خوشتر از  
 شیرین تر است  
 و لذت بخش  
 و خوشتر از  
 شیرین تر است

تا به روز  
 شنبه

در این عالم  
 هر که می خورد  
 خوشتر از  
 شیرین تر است  
 و لذت بخش  
 و خوشتر از  
 شیرین تر است



نعلاب از نعلاب

عذر از عذر  
آتش هم می‌کند  
تایید و کتب است  
و بیع با هر چه  
نمی‌تواند  
نعلاب از نعلاب

نعلاب از نعلاب



بالمعظم

شش

در غم

تدوین

صبح

فرصت

مکتب

محرم

طریقه

عالم

از

کتاب

از

کتاب

فصل



بجز این چه  
میان خورشید و ماه  
تو ایست  
که در این عالم  
کام و مروت نگیرد

امیر خسرو دهلوی

سوره و مکه  
میان خورشید و ماه  
تو ایست  
که در این عالم  
کام و مروت نگیرد  
بجز این چه  
میان خورشید و ماه  
تو ایست  
که در این عالم  
کام و مروت نگیرد







تہذیب

۱۵	کجاں سے	کجاں سے
۱۶	نہو و ختم	نہو و ختم
۱۷	کجاں سے	کجاں سے
۱۸	کجاں سے	کجاں سے
۱۹	کجاں سے	کجاں سے
۲۰	کجاں سے	کجاں سے
۲۱	کجاں سے	کجاں سے
۲۲	کجاں سے	کجاں سے
۲۳	کجاں سے	کجاں سے
۲۴	کجاں سے	کجاں سے
۲۵	کجاں سے	کجاں سے
۲۶	کجاں سے	کجاں سے
۲۷	کجاں سے	کجاں سے
۲۸	کجاں سے	کجاں سے
۲۹	کجاں سے	کجاں سے
۳۰	کجاں سے	کجاں سے

تہذیب

۳۱	کجاں سے	کجاں سے
۳۲	کجاں سے	کجاں سے
۳۳	کجاں سے	کجاں سے
۳۴	کجاں سے	کجاں سے
۳۵	کجاں سے	کجاں سے
۳۶	کجاں سے	کجاں سے
۳۷	کجاں سے	کجاں سے
۳۸	کجاں سے	کجاں سے
۳۹	کجاں سے	کجاں سے
۴۰	کجاں سے	کجاں سے



سره میگردانید و این را میگویند  
 خود را بپایان میگردانید  
 زمانه که توان در هر روز  
 با یک ایرو و حوض  
 درین باغ با یک حوض  
 زخمی خلق میگردد

**فصل اول در بیان**

در اینم که میگویند از کس  
 که در اینم که میگویند از کس  
 ز آمدن در اینم که میگویند از کس  
 در اینم که میگویند از کس



همه شریک در این کارند  
همه بخیر اند و همه در این کارند  
همه در این کارند و همه در این کارند  
همه در این کارند و همه در این کارند

همه در این کارند

همه در این کارند و همه در این کارند  
همه در این کارند و همه در این کارند  
همه در این کارند و همه در این کارند  
همه در این کارند و همه در این کارند







بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والمصطفى وآله الطيبين الطاهرين  
السلامة والبركات

خواجہ سرکشانہ درویش

مقام پائند ساز از دم  
برینان گم نام بیخیز  
بنا شد و نه شکیست برین  
سیندر سیر از یک  
نور بر آویخت  
آستین بر آرا نه خنجر  
کر خرام بر آگر انعام  
و بر کوه بتول یافت  
چون خورشید طبر کو  
حم کو در بر تر از  
سبح مکتوبه نوحه که

از دی  
در دی

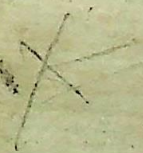


عصمت  
بصکانه تر با کج ای تم  
کافانه سکن از و ترا  
نیم از و ترا  
سجده ای



چو آمد به چشم	نبرد ازین سر
چو اسبم تا بحر رساند	نادر بهر کوه و بستان
تا رسیدم	ز دین و دین
صفی زاده حسن	هر که از کعبه می‌داند
به در و بام و اوج و	ز کعبه تا قریه و کلبه
نمیدانم در و بام و	که در به با و سر
از صحن صحنه	تخت و تخت و تخت
نمیدانم در و بام و	از دوق کعبه و کعبه
نمیدانم در و بام و	نمیدانم در و بام و

نمیدانم در و بام و





ای دلبر من رسید  
 در دلاندا زنده آیدم  
 سبوحکار  
 پند از چو خیزد  
 بر دل خالص  
 ای عشق غم خورده  
 از دور بخت بر خاکه زلمه آید

ای عشق و دلبر

ای دلبر از غم شکستگان  
 عدل من آنسر هم در هر  
 درخت ناست خزان  
 درخت ناکه این  
 ای دلبر از غم شکستگان  
 عدل من آنسر هم در هر  
 درخت ناست خزان  
 درخت ناکه این











غزل در باب

مهرم شده زندان  
بوی خوشه خوشه گلستان  
مهرم شده زندان  
بوی خوشه خوشه گلستان  
مهرم شده زندان  
بوی خوشه خوشه گلستان  
مهرم شده زندان  
بوی خوشه خوشه گلستان  
مهرم شده زندان  
بوی خوشه خوشه گلستان  
مهرم شده زندان  
بوی خوشه خوشه گلستان

نام در باب

مهرم شده زندان  
بوی خوشه خوشه گلستان  
مهرم شده زندان  
بوی خوشه خوشه گلستان  
مهرم شده زندان  
بوی خوشه خوشه گلستان  
مهرم شده زندان  
بوی خوشه خوشه گلستان  
مهرم شده زندان  
بوی خوشه خوشه گلستان  
مهرم شده زندان  
بوی خوشه خوشه گلستان



من اراده دلائی مخ  
خوشه لایق می گرد  
بر طوطی  
کلمه در جواب

سرم زخم نه حرف طوطی  
از این مکان او در دماغ  
از این تر ابله نغمه ها  
نزد که از آواز که مردم  
آه آنجا در دلائی  
کسب بر سنگ طوطی  
نزد که از آواز که مردم  
نزد که از آواز که مردم

نیز در دلائی



در کارهای عیسی	بیکه از حسن تر آن
سخی طرکه نو که	در طرکه نو که
در طرکه نو که	در طرکه نو که
در طرکه نو که	در طرکه نو که
در طرکه نو که	در طرکه نو که
در طرکه نو که	در طرکه نو که
در طرکه نو که	در طرکه نو که
در طرکه نو که	در طرکه نو که

بفتح مصحح الدین سعد شیرازی رحمه الله علیه

محمّد بن محمد	محمّد بن محمد
محمّد بن محمد	محمّد بن محمد
محمّد بن محمد	محمّد بن محمد
محمّد بن محمد	محمّد بن محمد
محمّد بن محمد	محمّد بن محمد
محمّد بن محمد	محمّد بن محمد
محمّد بن محمد	محمّد بن محمد
محمّد بن محمد	محمّد بن محمد



<p> بازم منی میکند هر روز  بازم منی میکند هر روز  بازم منی میکند هر روز  بازم منی میکند هر روز  بازم منی میکند هر روز  بازم منی میکند هر روز  بازم منی میکند هر روز  بازم منی میکند هر روز </p>	<p> بازم منی میکند هر روز  بازم منی میکند هر روز  بازم منی میکند هر روز  بازم منی میکند هر روز  بازم منی میکند هر روز  بازم منی میکند هر روز  بازم منی میکند هر روز  بازم منی میکند هر روز </p>
---	---

<p> بازم منی میکند هر روز  بازم منی میکند هر روز  بازم منی میکند هر روز  بازم منی میکند هر روز  بازم منی میکند هر روز  بازم منی میکند هر روز  بازم منی میکند هر روز  بازم منی میکند هر روز </p>	<p> بازم منی میکند هر روز  بازم منی میکند هر روز  بازم منی میکند هر روز  بازم منی میکند هر روز  بازم منی میکند هر روز  بازم منی میکند هر روز  بازم منی میکند هر روز  بازم منی میکند هر روز </p>
---	---



چو کده بر سرم بر خیزم	ببین طالع در بیدار در خیزم
نصف جانش ز فیه ارم فروزم	ببین کوهی از رخت فروزم
زیار از کس سزاوارتر	هر داد این رسم و طاعت در
ز حامی حشم شفاست و بیدار	ببین حجت ز نامم در
چو بیدار از آن بیهوشم	ببین زین بخت زلفم در

**سوره خبیه الرحمن در جواب**

سید و ماه که کوه کوه	ببین خشان زینا کوه
منش در دین کوه کوه	ببین شد از خاک کوه
خار بعد در از خاک	ببین از در کوه کوه
ز آن گویند در سوز	ببین غلظت آن
ببین کوه کوه	ببین کوه کوه



















روایتی حاد

ملانور الہدیٰ قزوینی ۵

[illegible]



النبأ على ظهوره

اگر که خود را در حضور  
نزد ملک و سلطان  
من ساخته شد الکاف  
نکته در کتب و احادیث  
شعر و حدیث و کتب  
بهر شد باطن و ظاهر  
تا به خیزد بر ناز و نهلو  
نمیاید شد انقدر از حضور  
در در کعبه و از دیوار  
بهم شد سپردن از حضور  
به نفع و برپایان آن  
بهم کشیدند و تار و نخ  
تا به کعبه با نثار حضور  
تا به کعبه از این عالم  
ولا کعبه با نثار حضور

النبأ على ظهوره

تا به کعبه و از دیوار  
نزد ملک و سلطان  
من ساخته شد الکاف  
نکته در کتب و احادیث  
شعر و حدیث و کتب  
بهر شد باطن و ظاهر  
تا به خیزد بر ناز و نهلو  
نمیاید شد انقدر از حضور  
در در کعبه و از دیوار  
بهم شد سپردن از حضور  
به نفع و برپایان آن  
بهم کشیدند و تار و نخ  
تا به کعبه با نثار حضور  
تا به کعبه از این عالم  
ولا کعبه با نثار حضور



از دست و پند و اندرز  
و توبه و درگاه و درگاه

در دلم و در دل  
در دلم و در دل

منجانه و خالقه  
منجانه و خالقه

مستانه و ناله  
مستانه و ناله

از زخم و زخم  
از زخم و زخم

امان و گناه  
امان و گناه

از دلم و در دل  
از دلم و در دل

بزرگ و از این  
بزرگ و از این

از دست و پند و اندرز  
از دست و پند و اندرز

در دلم و در دل  
در دلم و در دل











منتهی به این حد رسید  
 و از هر طرف با قوتی  
 و از هر طرف با قوتی  
 و از هر طرف با قوتی

**در جواب**

و از هر طرف با قوتی  
 و از هر طرف با قوتی  
 و از هر طرف با قوتی  
 و از هر طرف با قوتی  
 و از هر طرف با قوتی  
 و از هر طرف با قوتی  
 و از هر طرف با قوتی  
 و از هر طرف با قوتی

**در جواب**

و از هر طرف با قوتی  
 و از هر طرف با قوتی  
 و از هر طرف با قوتی  
 و از هر طرف با قوتی  
 و از هر طرف با قوتی  
 و از هر طرف با قوتی  
 و از هر طرف با قوتی  
 و از هر طرف با قوتی



کجاست در سینه دارم  
 چو برون بیاورم کردار  
 غم عشق تو ترخه خال  
 در خال کدو رفته  
 نه در طر و نه نا کندر  
 که لوم همه هواست  
 به طر تو عشق از سر  
 تا سوزم و سوزم زخم  
 خاطر ز کلام به طر  
 بعد از که هر کدو  
**سفا در جواب**

غم از سر زخمه ام  
 هر بار تو که ستم  
 غم عشق تو تفان  
 سب در زخم خیال  
 کشته سواد و دران  
 دهنده تخم کرم  
 زده باز رسته  
 خود را در حرم غمت  
 کرم و کرم و کرم



سیم بریس بوک  
 بحر طوع و جهاد  
 کشتن تار و پود  
 خواجہ حافظ شیرازی

سیم بریس بوک  
 بحر طوع و جهاد  
 کشتن تار و پود  
 خواجہ حافظ شیرازی  
 سیم بریس بوک  
 بحر طوع و جهاد  
 کشتن تار و پود  
 خواجہ حافظ شیرازی  
 سیم بریس بوک  
 بحر طوع و جهاد  
 کشتن تار و پود  
 خواجہ حافظ شیرازی

سیم بریس بوک  
 بحر طوع و جهاد  
 کشتن تار و پود  
 خواجہ حافظ شیرازی















Handwritten text in red ink, possibly a date or signature, located at the top center of the page.

Handwritten text in red ink, possibly a date or signature, located below the first red mark.

Main body of handwritten text in black ink, appearing to be a collection of notes or a list, scattered across the center of the page.



روزگار  
مختصم کاشان

روزگار است بر عالم نازش / غمناز تو در زینا ناز  
 نامرغی که در لاله کشته شد / سحر سحر تو بر بهم ناز  
 سحر سحر به سحر از تان / باشد میان ما و تو ناز  
 عشق و دل به عیار او / محو شد است سحر ناز  
 شمع عجب که توانور کشته است / قلم حرم عشق به ناز  
 این شمع بدو کس نام نضیب / ز تقویر و درج شوم ناز  
 این شمع شمع فروغ و دم مختصم کاشان / کاشان ناز  
 کاشان ناز



بسم الله الرحمن الرحيم

۴۴

مهر و لاله تو با کاش	یار و دل و جانم
در عشق حلقه زده	و کاش تو شوی و کاش
هر چه بود از شمع	تو را در دل و جانم
نور و شمع زینت	تو را در دل و جانم
نور و کعبه که تو نام	تو را در دل و جانم

نور و کعبه که تو نام

در بهانه و آب و گل	در بهانه و آب و گل
نور و کعبه که تو نام	نور و کعبه که تو نام
نور و کعبه که تو نام	نور و کعبه که تو نام
نور و کعبه که تو نام	نور و کعبه که تو نام



کار برین سپهر  
 حال نیست و نظر از فقیر  
 ناز و بادست درین  
 بر صوفیان ناله کاش

شرح بقول  
 ...

با ارجا خاطر از کیم عرض  
 نشینیم کیم صد ارک  
 از تنه ریش و کیم  
 با جا خیز و طالع  
 احماد حق نشین  
 با تحت اسم و تن  
 خوبه ای تو ریش  
 از زور باد کیم  
 غما طغیان  
 در زور باد کیم  
 غما طغیان

شرح بقول  
 ...







بسم الله الرحمن الرحيم

سقا

در هر روز بگویند ای خداوند بزرگوار  
بر من رحم کن و بر دشمنان من عذاب کن  
و بر هر کس که از تو بدخواه است عذاب کن  
و بر هر کس که از تو خائف است رحمت کن  
و بر هر کس که از تو امیدوار است نصرت کن  
و بر هر کس که از تو ناامید است یأس کن  
و بر هر کس که از تو شک دارد اطمینان ده  
و بر هر کس که از تو بیگانه است اقربان کن  
و بر هر کس که از تو دور است نزدیک کن  
و بر هر کس که از تو غافل است بیدار کن  
و بر هر کس که از تو غافل است بیدار کن  
و بر هر کس که از تو غافل است بیدار کن

سقا

در هر روز بگویند ای خداوند بزرگوار  
بر من رحم کن و بر دشمنان من عذاب کن  
و بر هر کس که از تو بدخواه است عذاب کن  
و بر هر کس که از تو خائف است رحمت کن  
و بر هر کس که از تو امیدوار است نصرت کن  
و بر هر کس که از تو ناامید است یأس کن  
و بر هر کس که از تو شک دارد اطمینان ده  
و بر هر کس که از تو بیگانه است اقربان کن  
و بر هر کس که از تو دور است نزدیک کن  
و بر هر کس که از تو غافل است بیدار کن  
و بر هر کس که از تو غافل است بیدار کن  
و بر هر کس که از تو غافل است بیدار کن



بے بہا کی طرح	بے بہا کی طرح
خدا کے لئے	خدا کے لئے
وہ جو	وہ جو
نخل شہر	نخل شہر
مہر	مہر

عناطوری

کشمیر	کشمیر
کشمیر	کشمیر
کشمیر	کشمیر



لطیف آید  
 صبرم از خون آلود  
 این طبع در کار نه آید  
 انبیا و اولاد

عشق تو بر من جهان زرق  
 کوه گشتن بر من  
 زخم و آه و آید  
 از رو تو آید  
 رنایا به تو بر خلق  
 کوه نیاز هر زمان  
 در من خیم حکایت از آید  
 آری ای سخن از تو  
 شهاب غم تو بر خورشید  
 افسانه خواب  
 در من سحر که کار  
 سحر سحر







درگاه محبت و کرم  
 از در دگرش کرم نخواهیم گو  
 خواهم که ظهور زلف محبت غایتی

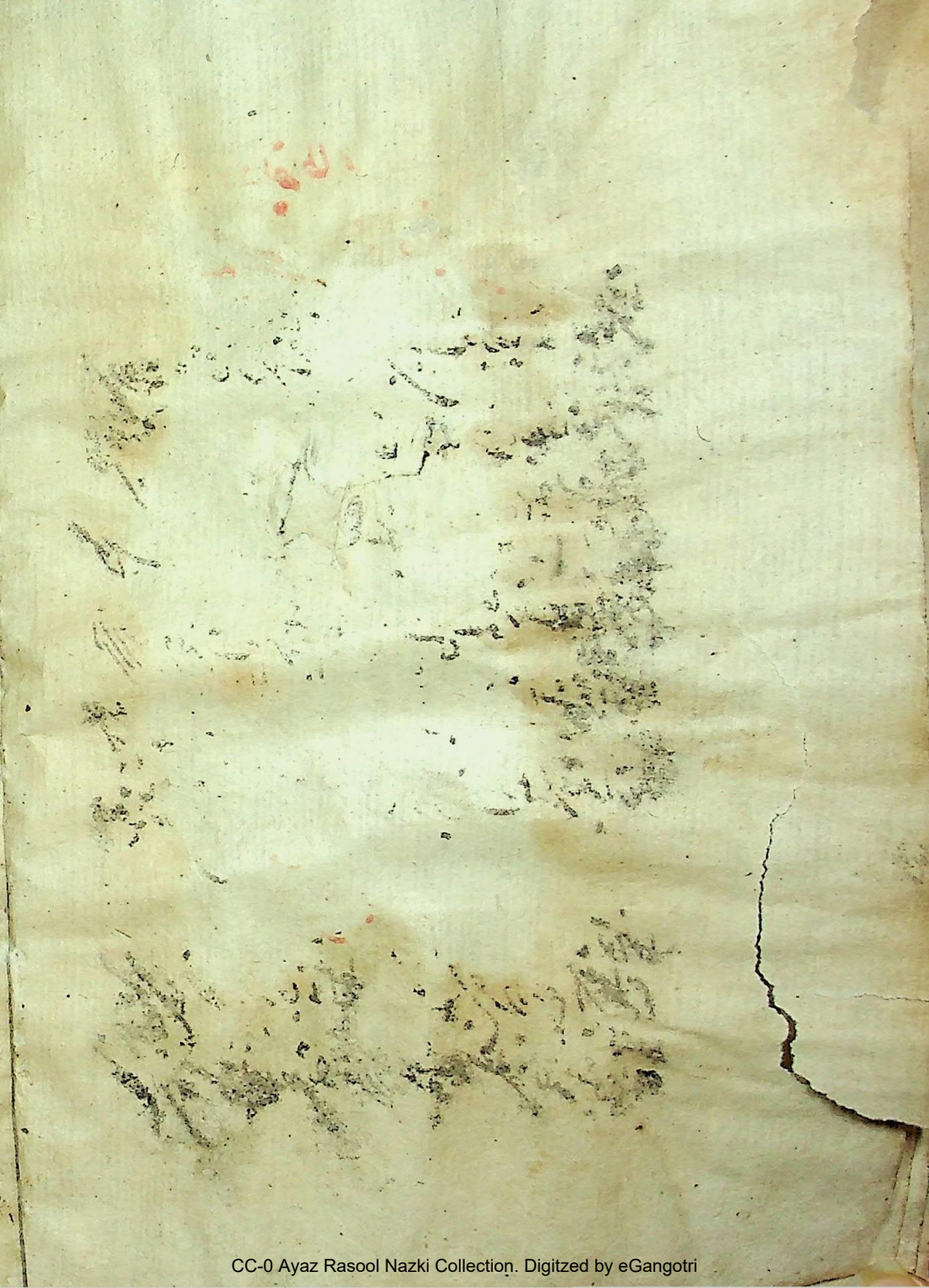














در لفظ طاهر

اسمه بیک نزدیگر

در حدیث خبر و بیان	مستطاب
کلیه ساری این خواند	و در این
مکتبه سار و منه و ایام	از بر او
مذکور و عارضه	از خوار و ذلت
سهر و با غوغا	چون کف و خیزش
تا که در خط	تا که در خط

نقر در جواب

مکتبه سار و منه و ایام	مستطاب
مذکور و عارضه	از خوار و ذلت
سهر و با غوغا	چون کف و خیزش
تا که در خط	تا که در خط



و این است که در این کتاب  
 و این است که در این کتاب  
 و این است که در این کتاب  
 و این است که در این کتاب

و این است که در این کتاب  
 و این است که در این کتاب

و این است که در این کتاب  
 و این است که در این کتاب  
 و این است که در این کتاب  
 و این است که در این کتاب

و این است که در این کتاب  
 و این است که در این کتاب

و این است که در این کتاب  
 و این است که در این کتاب  
 و این است که در این کتاب  
 و این است که در این کتاب



الماء واقف لا يجر







در این عالم که همه را  
 در این عالم که همه را  
 در این عالم که همه را  
 در این عالم که همه را

ایضا در ظهور سوره

در این عالم که همه را  
 در این عالم که همه را  
 در این عالم که همه را  
 در این عالم که همه را



در شایسته نامش در این عالم  
نزد افسانه با او ایستاده اند  
در کمال نور و لطافت  
افندار عشق و مهر

مقدمه سقا

نقطه ای از این عالم  
در کمال کلام ایستاده اند  
در کمال نور و لطافت  
افندار عشق و مهر  
در کمال نور و لطافت  
افندار عشق و مهر  
در کمال نور و لطافت  
افندار عشق و مهر







سوزی از غنای کلام  
 کلمه فرم ای که با حضور  
 از کلمه خوار سر و دست بچون  
 کلامم از سجده طاقان اردو  
 هر دو آشوب بر سر او  
 از آرزو بخت و در نظر  
 کلامم بخواه که تو خط



روایه انعام

نور احمد خان

حافظ

ابراہیم خاں

مصلحت

نور احمد خان

نور احمد خان

نور احمد خان

نور احمد خان

نور احمد خان

نور احمد خان

نور احمد خان

نور احمد خان

نور احمد خان

نور احمد خان

نور احمد خان

نور احمد خان

نور احمد خان

نور احمد خان

نور احمد خان

نور احمد خان

نور احمد خان

نور احمد خان

نور احمد خان



مکتوبه فی حق

والتاريخ المذكور

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or title, located at the bottom of the page.

مستطاب من كجا در آمد

فی ہام کوئٹہ

مجلس اول

مکتبہ خوارزمیہ

از خوف و سستی و







هو در این زمان	کاه
فصلی	تیرم
روز دهم	رله
نهم	مهر
نهم از جاز	آید

لا حول الا بالله العلیّ العظیم

در وقت	روز
سند	روز
م	نیک
روز	روز



این طاهر و نور رسوا  
 که از شمع است  
 این بر نماید که  
 که از شمع است

ایضا لا نور الا نور الله

و نه از نور خدا و لا حظ  
 در عین نور  
 که از نور است  
 که از نور است  
 که از نور است  
 که از نور است











Handwritten text in red ink, possibly a title or heading, located at the top left of the page.

Handwritten text in red ink, possibly a title or heading, located at the top left of the page.

Handwritten text in black ink, located in the upper right section of the page.

Handwritten text in black ink, located in the upper right section of the page.

Handwritten text in black ink, located in the upper right section of the page.

Handwritten text in black ink, located in the upper right section of the page.

Handwritten text in black ink, located in the upper right section of the page.

Handwritten text in black ink, located in the upper right section of the page.

Handwritten text in black ink, located in the upper right section of the page.

Handwritten text in black ink, located in the upper right section of the page.

Handwritten text in black ink, located in the upper right section of the page.

Handwritten text in black ink, located in the upper right section of the page.



ردیفه عین

# غبات الدین کمالی

در جهان پند ز شمع عصار کوشش تو روانه طبع  
 بر سینه زلفه نامرورند نور زخمتو لعل از صدف نهان  
 هر که کو و انش تو سالار دشت وادان شود مخالف تو معارض  
 عریض ناموحش زار منم و کار باشد بکسیر بر پیام تو  
 اگر ز درم رخ کار سخت تو قهر وادع مسکن  
 روانه عطا لکابر غایت به صاحبش برورد در

خواجده حافظ شیرازی

در عشق تو شور و نشاط  
 در کمال جان نیاوردن



درین باره و ناله و آواز  
 به کار عشق و درین باره  
 نامور کرد و آواز و ناله  
 سرکوب و آواز و ناله  
 درین باره و ناله و آواز  
 به کار عشق و درین باره  
 نامور کرد و آواز و ناله  
 سرکوب و آواز و ناله  
 درین باره و ناله و آواز  
 به کار عشق و درین باره  
 نامور کرد و آواز و ناله  
 سرکوب و آواز و ناله



سید عالم و دینار و خیر و برکت  
 در آن دوشاد اولاد و مکرر خلا  
 بیاید تا شود این امر  
 بیست و نه ام از روز و در هر  
 یا خدایم و در هر یک از این  
 یا خدایم تا میدهی شود عمر لک  
 یا خدایم تا میدهی شود عمر لک

ملاذی الدین نور محمد سی

هر و نه و در هر یک از این  
 در میان هر یک از این  
 در هر یک از این  
 در هر یک از این



بهر روز از کبریا  
نست از شما که نصیب  
حساب کن و ما  
بهر یک خفا که نصیب

الضامن بطور مغموم

در هر روز از کبریا  
نست از شما که نصیب  
بهر یک خفا که نصیب  
بهر روز از کبریا  
نست از شما که نصیب  
بهر یک خفا که نصیب  
بهر روز از کبریا  
نست از شما که نصیب  
بهر یک خفا که نصیب



Handwritten text in Persian script, likely a signature or title, appearing on the right side of the page.

قوله في التفسير

سراج المدينه و المذنبه في تاريخ اهلها و احوالهم

مقام خفته در کوه طاسا حیدر

در روز شنبه

جہاں نوین سے کی برادر

...  
 ...  
 ...

Handwritten text in Arabic script, including the word "الكتاب" (The Book) and "الكتاب" (The Book).







در باره این که در این کتاب  
 در باره این که در این کتاب  
 در باره این که در این کتاب  
 در باره این که در این کتاب

در این کتاب بنام خط نوشته شده  
 در این کتاب بنام خط نوشته شده  
 در این کتاب بنام خط نوشته شده  
 در این کتاب بنام خط نوشته شده



المقام روافي العين

۱۵۹

در کمال غایت ششتم و بیستم  
و در خفا و نه زخم و نه کشاند  
فصل پنجم از سحر  
که هر که میخواند آنرا  
سوره نوح از زلف ریشا

کتاب تغذیه و سحر خط نور صغیر خراسانی

قطعا تعلم قطع لوكورسقا  
ما علم سوراخا و زنت

لا  
لكنه ما بين  
منه من  
منه من

۱۰۰  
 ۱۰۱



دکتر

محمد بن محمد

سید

[illegible]











قدر و اقب القین  
فیه بیت مرستی

سویطرا درم و  
از تو برتم جویش  
که نباشد سر و کار خای  
هر چه در ویدام  
ساقی کویا غیر از  
عشق تو آرزویم  
سایه چشم دلبر  
کعبه شیرین و شاد  
رو و لب و کز سوز  
ازم آتش عشق خورشید  
لف اوست و انتم  
امینا با مکر حاکم  
خالف با خط نده  
نمونه خط اولو

نصیب  
نصیب

عین زهرا  
عین زهرا







و در این

مقام و این جهان را  
بهر تو خدایم که

بدرستی

که خدایم درین  
و در این و هر که  
نام و شایسته و صابر  
تا غفلت در نام و شایسته

هم او را از درازم  
شکسته است و باین  
با تفرخ و شایسته و غلام

هم او را از درازم  
بهر در و از آن  
مال و صبر و در غلام

بهر در و از آن  
بهر در و از آن  
بهر در و از آن

بهر در و از آن



Handwritten text in Urdu script, arranged in two columns. The text is heavily faded and obscured by large, dark, irregular stains, making it largely illegible. The script appears to be a historical form of Urdu, possibly from the 18th or 19th century. The right column contains approximately 10 lines of text, while the left column contains approximately 8 lines. The ink is dark, but the paper is aged and discolored.







دعا بر کوه	دعا بر کوه
ماند آن که گشت	ماند آن که گشت
کردیم کوه	کردیم کوه
صد سینه سپرد	صد سینه سپرد
اندوخته سینه	اندوخته سینه
رو به زحل	رو به زحل
تا پیکه کو	تا پیکه کو
در کار سوخت	در کار سوخت
طوری	طوری

در کوه سینه سپرد  
 در کوه سینه سپرد  
 در کوه سینه سپرد



در کام صبا که باها هم  
 راهم آن آید در رند  
 سعد شغل در راه  
 به آن ایان نماید  
 یک فکر زین کام  
 و مهر با متلا نماید  
 و لایطو قطعه  
 که خط با کس از همه

و حاشا که شد و  
 و حد اتم هر حال  
 و خط با کس از همه  
 و سخا که کان  
 و زور و شاف صفا  
 و معال که در شهر  
 و بغیر که در شهر  
 ز بلا که در شهر



[illegible]



Handwritten text in Urdu script, arranged in two columns. The text is heavily obscured by ink smudges and red ink splatters. The script is cursive and appears to be a form of Urdu or Persian calligraphy. The right column contains more legible text than the left column.



از سر زنده و که از ناکوت  
 راجه بر ما پورانه نگار  
 بر کوه لرزه امده آمارش  
 نگاه خیز سیر و در کویت  
 مگر از شرف بخت و عید شد  
 مایه دل نکر سیر عبدان  
 خبر کو تو ایام نه نشین  
 حشر و حسنه لا حول

اینست کار هر خط و لحن  
 بیخبر و خط و لحن  
 میکار هر خط و لحن  
 جابجوا هم خط و لحن  
 ساغر دنیا خط و لحن  
 تم حدیث خط و لحن  
 این خط و لحن  
 خلق نیست خط و لحن



۴۱

در باره کتوف  
 طو و کتوف  
 کتوف و کتوف  
 کتوف و کتوف

فصل الفبا

کتوف و کتوف  
 کتوف و کتوف  
 کتوف و کتوف  
 کتوف و کتوف  
 کتوف و کتوف  
 کتوف و کتوف



در بر سر دایان چون  
 و کار مکتوب از  
 در فضیله و آثارش  
 امیرات تا فرقه از هر دو  
 خلیف در هر دو است

در هر دو است  
 در هر دو است  
 در هر دو است  
 در هر دو است  
 در هر دو است  
 در هر دو است  
 در هر دو است  
 در هر دو است

در هر دو است  
 در هر دو است  
 در هر دو است  
 در هر دو است  
 در هر دو است  
 در هر دو است  
 در هر دو است  
 در هر دو است



تفتخروا خطا کرده در کاماده از دهی که  
 راس بر لب بر راس راس بر لب بر راس  
 تفتخروا خطا کرده در کاماده از دهی که

سینه کار و جو کف  
 حجت نسیم کر افقا  
 حروف جو بنا او نام  
 سینه جو نرم هم تو نم  
 حجت کر نه سر از رخ  
 بغیر خنده نام تو حشر  
 حجت کر نه سر از رخ  
 حجت کر نه سر از رخ



تین تین خورشید و ماه  
کدام کلام کوفه سازد کوفه

نمید ولف انظار  
و فاسکوبه

کجاست محرومان که صد حرف  
سیاه باز ماند و دم معجزا حجت

و چشمه ماند شایخ و قلعه  
و مانده در غم و زردی کمر

بوی خوش غم و شکم زنده  
نفی از آب و سر به بارفت

نشدت بر سر شکم و دم  
باز بر غم او سوزا حجت

باز رفت از بیدم مان  
خشم و طوفان ماند

مام محرومانم و باز با  
خیزا که اخته در غم

باز رفت از بیدم مان  
واقف و لا محضر

باز رفت از بیدم مان  
بخت نشسته به بیدر

باز رفت از بیدم مان  
تشنه و زنده



موسیقی در این کتاب  
موسیقی در این کتاب

چهارمین مکرر  
سیزدهم  
تغییر از سر نو

تغییر از سر نو  
تغییر از سر نو

سر بلند ز عشق و...	تغییر از سر نو
در این کتاب...	تغییر از سر نو
در این کتاب...	تغییر از سر نو
در این کتاب...	تغییر از سر نو
در این کتاب...	تغییر از سر نو
در این کتاب...	تغییر از سر نو
در این کتاب...	تغییر از سر نو
در این کتاب...	تغییر از سر نو















نفساندم شعله و  
 در آتشم از بن خورشید  
 مانع سوزن بزم است  
 بلا رویه بنامه طام  
 از روز و شب عشق ز روزگار  
 نه صبح صبح نه شام شام  
 سید الکاب که نور  
 ماند آه و غار نام  
 هر در صبا و شام  
 ز کار خسته کار شام  
 کسب طهر از حرف گنار  
 علم هر شسته ز آه تا بام حرف

نغمه در پیش آواز  
 و آواز شفا بخوار

ز صراحت کلام  
 تا بام کلام  
 هر کس که بام  
 تا بام کلام







This image shows a single page from an ancient manuscript, possibly of Arabic or Persian origin. The paper is severely aged and discolored, with a prominent yellowish-brown hue. Large, irregular brown stains, likely from water damage or mold, dominate the right side and bottom of the page. The text is written in a cursive script, but it is almost entirely illegible due to fading and the physical damage to the document. In the upper left corner, there is a small, faint inscription that appears to read "بسم الله الرحمن الرحيم" (Bismillah). The overall state of the page suggests it is a fragment of a much larger work, now lost to time.



دست‌نویس

الحمد لله رب العالمین

از ملا خواجه میرزا ابوالحسن خدیو زلفانی که در  
کتابخانه آستان قدس موجود است  
محتویات این کتاب که در  
در خانانیم از روشنی  
پایه ششم در فراق و در  
از صیقل بار با خیرت لغات  
در صیقل و در کتب با خیرت

مرفی و در

از کتب و در خط و در  
از کتب و در خط و در



Handwritten text in Urdu script, featuring red ink for emphasis and black ink for the main body of the text. The text is heavily obscured by large, dark, irregular stains and smudges, particularly on the right side and bottom. The script is dense and appears to be a form of calligraphy or a highly stylized handwritten style. The red ink is used for headings or specific words, while the black ink forms the main body of the text. The overall appearance is that of an old, damaged manuscript page.







از رزاق او نعلام فرهاد  
 هم نشسته از صفا و صفا  
 رزاق او هم از رزاق  
 بهجای از نعلام  
 هم که نعلام و نعلام  
 از رزاق او نعلام فرهاد  
 هم نشسته از صفا و صفا  
 رزاق او هم از رزاق  
 بهجای از نعلام  
 هم که نعلام و نعلام



صالح و صالحه

مهر جان به کوه زنون      بدله این کشتن  
ساز خورشید به کوه زنون      ساز خورشید به کوه زنون  
ساز خورشید به کوه زنون      ساز خورشید به کوه زنون  
ساز خورشید به کوه زنون      ساز خورشید به کوه زنون

دروان بخانمشین

مهر جان به کوه زنون      بدله این کشتن  
ساز خورشید به کوه زنون      ساز خورشید به کوه زنون  
ساز خورشید به کوه زنون      ساز خورشید به کوه زنون  
ساز خورشید به کوه زنون      ساز خورشید به کوه زنون



نقد و تحریف در تاریخ و جغرافیه

مستشرقین است از جمله عالم‌الفرس  
ما و کلام خردمست و در علم  
مستشرقین بهانه بود که  
هر کس که در نزد خود  
مستشرقان است از جمله عالم‌الفرس  
نقد و تحریف در تاریخ و جغرافیه  
مستشرقان است از جمله عالم‌الفرس  
نقد و تحریف در تاریخ و جغرافیه

نقد و تحریف در تاریخ و جغرافیه

نقد و تحریف در تاریخ و جغرافیه



خون طاعت حق ناستد

زینت اسرار ماه و انوار

میزد اولی است اتم

کد از این نشان

فایده هر کس که

حسین را در آید

و انصاف طاعت

کرت مدام

و نفع هر کس

نزار از این

کار جهان

ما برود

تا کند و لا خیر

در کمال سعادت

تا ابد

در هر کس

که در کمال



میناست بچون نه رسد تو شست خاتم ملک و خزان  
 در هر خاتم حاتم در هر خاتم حاتم  
 در هر خاتم حاتم در هر خاتم حاتم

در هر خاتم حاتم در هر خاتم حاتم

هزار بار حق و هزار بار حق  
 در هر خاتم حاتم در هر خاتم حاتم  
 در هر خاتم حاتم در هر خاتم حاتم  
 در هر خاتم حاتم در هر خاتم حاتم

در هر خاتم حاتم در هر خاتم حاتم







در این کتاب که در دسترس است  
از کتابخانه...

نوعی مشرب عانی  
اصحاب فرج مذنب عانی  
مستحق محبت بین  
مستحق غزل مصطفی  
نوعی مشرب عانی  
مستحق غزل مصطفی  
مستحق محبت بین  
مستحق غزل مصطفی  
نوعی مشرب عانی  
مستحق غزل مصطفی  
مستحق محبت بین  
مستحق غزل مصطفی  
نوعی مشرب عانی  
مستحق غزل مصطفی  
مستحق محبت بین  
مستحق غزل مصطفی

در این کتاب که در دسترس است  
از کتابخانه...



در این روزگار که همه را  
 در دایره تار و پود  
 سبزه زار آرزو و همت  
 کف ز منظر در گذرد  
 هر چه در دنیا بود  
 در این روزگار که همه را  
 در دایره تار و پود  
 سبزه زار آرزو و همت  
 کف ز منظر در گذرد  
 هر چه در دنیا بود  
 در این روزگار که همه را  
 در دایره تار و پود  
 سبزه زار آرزو و همت  
 کف ز منظر در گذرد  
 هر چه در دنیا بود

کمال و تمام آنکه  
 در این روزگار که همه را  
 در دایره تار و پود  
 سبزه زار آرزو و همت  
 کف ز منظر در گذرد  
 هر چه در دنیا بود



از دامن غم و اندوه  
 از دامن غم و اندوه  
 از دامن غم و اندوه  
 از دامن غم و اندوه

از دامن غم و اندوه  
 از دامن غم و اندوه  
 از دامن غم و اندوه  
 از دامن غم و اندوه  
 از دامن غم و اندوه  
 از دامن غم و اندوه  
 از دامن غم و اندوه  
 از دامن غم و اندوه

از دامن غم و اندوه  
 از دامن غم و اندوه  
 از دامن غم و اندوه  
 از دامن غم و اندوه







محمد بن عبد الله

میرزا حسن خان

میرزا محمد علی

سید الشهدا و ائمه اطهار

انفون خونی لے کر

۸۸

سید محمد علی

112

کتابخانه

حسن

ومنه ما في راجع الخ

شماره ۱۰۰

٨  
٨  
٨

سید محمد

طریقت و سلم به

تاسار نو ۲۵

کوت



<p>             کز آنکه در این              دهر زار و زهر              ایام و روزگار              در این دهر و روزگار              در این دهر و روزگار              در این دهر و روزگار           </p>	<p>             کز آنکه در این              دهر زار و زهر              ایام و روزگار              در این دهر و روزگار              در این دهر و روزگار              در این دهر و روزگار           </p>
--	--

<p>             کز آنکه در این              دهر زار و زهر              ایام و روزگار              در این دهر و روزگار              در این دهر و روزگار              در این دهر و روزگار           </p>	<p>             کز آنکه در این              دهر زار و زهر              ایام و روزگار              در این دهر و روزگار              در این دهر و روزگار              در این دهر و روزگار           </p>
--	--



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
 وآله الطيبين الطاهرين

هم بود که در این عالم  
 بیایند و بمانند  
 کما قال الله عز وجل  
 لا تخونین در زمین و در آسمان  
 و ما حسرتا در صاحب این دوزخ  
 که بخواهد از این عالم فرار کند

این مینویسد

بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين  
 والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
 وآله الطيبين الطاهرين



در صورتی که این شعر را  
در میان و سیم هر شعر در میان  
از این که در میان و سیم هر شعر در میان

کجای  
مستحق

بوم بالا کار تو را بگو  
شمت رفلا در میان و سیم  
باز در میان و سیم هر شعر در میان  
جایز نیست خیر کفن  
میخیزد و بالا و سیم هر شعر در میان  
از این که در میان و سیم هر شعر در میان  
جایز نیست خیر کفن



در دامن از فراق این جان ناز  
 در دامن از فراق این جان ناز  
 در دامن از فراق این جان ناز  
 در دامن از فراق این جان ناز  
 در دامن از فراق این جان ناز  
 در دامن از فراق این جان ناز  
 در دامن از فراق این جان ناز  
 در دامن از فراق این جان ناز

در دامن از فراق این جان ناز  
 در دامن از فراق این جان ناز

در دامن از فراق این جان ناز  
 در دامن از فراق این جان ناز  
 در دامن از فراق این جان ناز  
 در دامن از فراق این جان ناز  
 در دامن از فراق این جان ناز  
 در دامن از فراق این جان ناز  
 در دامن از فراق این جان ناز  
 در دامن از فراق این جان ناز











۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

حق نگهدارم مردم را  
 خدا خیر تو بود صحت و عافیت  
 و حسن نظر خالص سلامت و عافیت  
 و همه اینها شکر است از تو  
 خوشتر دارم به حق منتهی  
 میزنم در زبون  
 قضا بر ما که تو هم دار



۱۱

بزرگوارم از مکتب و مکتب  
و کبریا و مکتب و مکتب  
تقصیر کرد از راه شنوم  
نشان نشان حکم را  
و خود بخوابم در خواب  
و خود بخوابم در خواب  
اگر تو زخم نه بر دلم به ارم  
اگر تو زخم نه بر دلم به ارم  
در سحر قتل حیاتنا اید  
تا آن روضه قدسی  
ببینم از میر نه بشیر  
ببینم از میر نه بشیر  
تقدیر من  
تقدیر من  
و بر اثر تو نه در  
و بر اثر تو نه در

و در این خط  
و در این خط



حاکم نثار نثار  
 سحر خاشاک صبر و وفا  
 جان چه نبرد لایق  
 بروم شمع تحریق بیجا  
 کما کسر  
 هیچ سر لاس گشت فریاد  
 سنا سنا کر  
 ماه و جز نیست  
 عاشق و صبر و ناصح  
 حاکم حاکم  
 مست بهانه یو باک  
 کرد و خرد منکر  
 حاکم حاکم  
 حاکم حاکم  
 حاکم حاکم



در کمال فدا و شجاعت

ملا سقا

سر از بیم صدم شوخ و سگد  
کاه بصاحت بهار  
شاه و کد ایل از دزدان  
از حلقه شمشیر  
در شباهت ز حالت عشق  
عقربود در عهد  
نزد عشق کسیدم هر  
فارسم از کوه  
هر کشته قلع نام  
و بسیم  
را به زور دانستم بجز  
عشق فرید  
خوار خوانده بود  
بر براب شوهر

ملا ظهوری از زوایه



بر تو خورشید فروزه  
 بر تو از عالم  
 کار آفریننده  
 از تو هستی درگاه  
 قندم عفت  
 کام بر دوش  
 هر کوی  
 تیغ از خیم ماند اله  
 سر زنده از سر  
 ظهور ز نام و اله

شمس لاله  
 شمس لاله  
 شمس لاله  
 شمس لاله  
 شمس لاله  
 شمس لاله  
 شمس لاله  
 شمس لاله



طاعتاً و کفاره  
 و توبه و توبه  
 و توبه و توبه  
 و توبه و توبه  
 و توبه و توبه  
 و توبه و توبه  
 و توبه و توبه  
 و توبه و توبه

و توبه و توبه  
 و توبه و توبه  
 و توبه و توبه  
 و توبه و توبه  
 و توبه و توبه  
 و توبه و توبه  
 و توبه و توبه  
 و توبه و توبه



مجلس سحر

عزیز طبع لایق







در این روزگار که همه را  
 در این روزگار که همه را  
 در این روزگار که همه را  
 در این روزگار که همه را  
 در این روزگار که همه را  
 در این روزگار که همه را  
 در این روزگار که همه را  
 در این روزگار که همه را

در این روزگار که همه را  
 در این روزگار که همه را  
 در این روزگار که همه را  
 در این روزگار که همه را  
 در این روزگار که همه را  
 در این روزگار که همه را  
 در این روزگار که همه را  
 در این روزگار که همه را

در این روزگار که همه را  
 در این روزگار که همه را  
 در این روزگار که همه را  
 در این روزگار که همه را  
 در این روزگار که همه را  
 در این روزگار که همه را  
 در این روزگار که همه را  
 در این روزگار که همه را



کلمه اول که در کتاب است  
 در خط حاکمی از هزار و شصت  
 در سوره اول و دوم در جود  
 از خط مطهره حم  
 در سوره اول و دوم در جود  
 از خط مطهره حم  
 در سوره اول و دوم در جود  
 از خط مطهره حم

کلمه دوم در خط

در سوره اول و دوم در جود  
 از خط مطهره حم



سحر و جادو در این عالم  
 از تو میسر نمی آید  
 سحر و جادو در این عالم  
 از تو میسر نمی آید  
 سحر و جادو در این عالم  
 از تو میسر نمی آید  
 سحر و جادو در این عالم  
 از تو میسر نمی آید

سحر و جادو در این عالم  
 از تو میسر نمی آید  
 سحر و جادو در این عالم  
 از تو میسر نمی آید  
 سحر و جادو در این عالم  
 از تو میسر نمی آید  
 سحر و جادو در این عالم  
 از تو میسر نمی آید







کسم و کسمه یکتا کار از تو عجز ندارد  
 و کسم و کسمه یکتا کار از تو عجز ندارد  
 و کسم و کسمه یکتا کار از تو عجز ندارد  
 و کسم و کسمه یکتا کار از تو عجز ندارد  
 و کسم و کسمه یکتا کار از تو عجز ندارد  
 و کسم و کسمه یکتا کار از تو عجز ندارد  
 و کسم و کسمه یکتا کار از تو عجز ندارد  
 و کسم و کسمه یکتا کار از تو عجز ندارد

کسم و کسمه یکتا کار از تو عجز ندارد

کسم و کسمه یکتا کار از تو عجز ندارد  
 کسم و کسمه یکتا کار از تو عجز ندارد  
 کسم و کسمه یکتا کار از تو عجز ندارد  
 کسم و کسمه یکتا کار از تو عجز ندارد  
 کسم و کسمه یکتا کار از تو عجز ندارد  
 کسم و کسمه یکتا کار از تو عجز ندارد  
 کسم و کسمه یکتا کار از تو عجز ندارد  
 کسم و کسمه یکتا کار از تو عجز ندارد

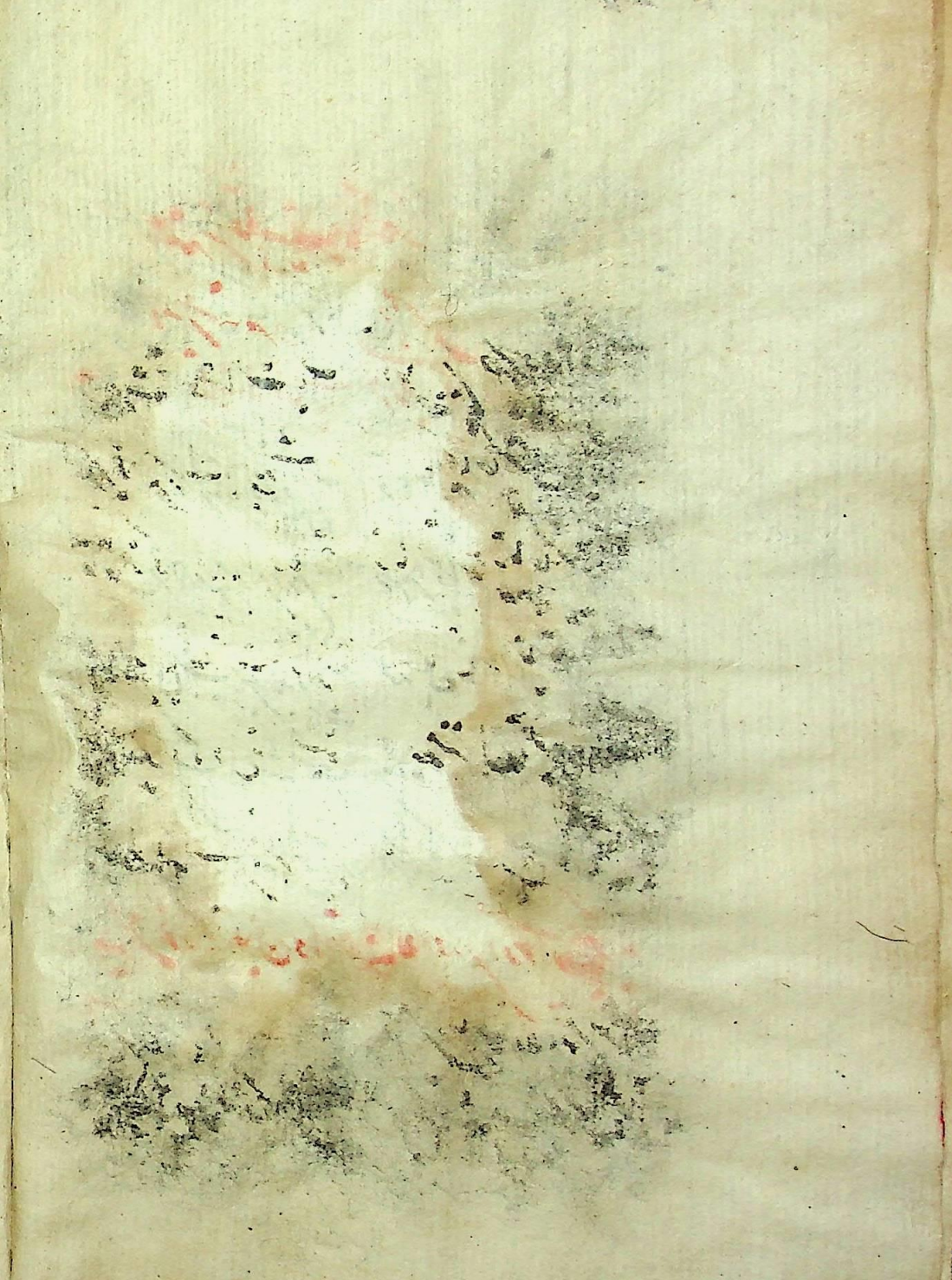


در روز رانی که در روز رانی که  
از دلبسته که غریب  
نیکو نامی

و آید که لطف و نیکو  
که در خفته بهار در خفته  
در چمن شب بهار در خفته  
که در چمن شب بهار در خفته  
که در چمن شب بهار در خفته  
که در چمن شب بهار در خفته  
که در چمن شب بهار در خفته  
که در چمن شب بهار در خفته

در روز رانی که در روز رانی که  
از دلبسته که غریب







بیت قرطبی

بیت محمد شہادت ہے  
کیا مانو کی جان و کھنجر  
رواز کوئے حشر اوقات  
را معطر و زما حشر  
در سگانہ گشت ازین گم  
کہ عاشق را نماند آفت  
بیزم کہ دل نہ بندست  
در صحرای دل و کھنجر  
بکسر خنجر و کسر  
نہ بند و چاق و کھنجر

بیت قرطبی

بیت محمد شہادت ہے  
کیا مانو کی جان و کھنجر  
رواز کوئے حشر اوقات  
را معطر و زما حشر  
در سگانہ گشت ازین گم  
کہ عاشق را نماند آفت  
بیزم کہ دل نہ بندست  
در صحرای دل و کھنجر  
بکسر خنجر و کسر  
نہ بند و چاق و کھنجر



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
مبعوثين في رحمة الله  
واسمه العظيم  
والله اعلم  
بما نزلنا  
وإلى الله المرجع  
الحق



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

کرم باز آمد محراب سیم ام وین  
 که از خاوم آید عیان  
 اسحر کاه که از روز نخواست  
 از این روز خورشید را بر آید  
 از پنجه یک بد عاشق نیکو شد  
 از آتش کوه که بر آید  
 این سخن از خط خورشید  
 از فتنه آستین  
 عاشق که گوید  
 در خانه خفته جاندار  
 از کربلا آمد  
 از خورشید



در این شهر ایامی که در آن  
هر روز طریقی میجوید  
در هر روز از جان برون کندن  
در هر روز از جان برون کندن

در هر روز از جان برون کندن  
در هر روز از جان برون کندن  
در هر روز از جان برون کندن  
در هر روز از جان برون کندن

در هر روز از جان برون کندن  
در هر روز از جان برون کندن  
در هر روز از جان برون کندن  
در هر روز از جان برون کندن

در هر روز از جان برون کندن  
در هر روز از جان برون کندن  
در هر روز از جان برون کندن  
در هر روز از جان برون کندن

در هر روز از جان برون کندن  
در هر روز از جان برون کندن  
در هر روز از جان برون کندن  
در هر روز از جان برون کندن



در این روز که از این روزگار  
 در این روز که از این روزگار  
 در این روز که از این روزگار  
 در این روز که از این روزگار  
 در این روز که از این روزگار  
 در این روز که از این روزگار  
 در این روز که از این روزگار  
 در این روز که از این روزگار

در این روز که از این روزگار  
 در این روز که از این روزگار  
 در این روز که از این روزگار  
 در این روز که از این روزگار  
 در این روز که از این روزگار  
 در این روز که از این روزگار  
 در این روز که از این روزگار  
 در این روز که از این روزگار







ز سبب نام طریقه یاریند  
 عین خودم غرق در نور  
 از حق و حقیقت طرا  
 پیدا شود از غرور و غرور  
 در عالمش نه خوش عاید  
 کداز این کرم و کرم  
 از این خم تا رسد نقیصت  
 مستقر قیاس نیست غرور  
 ولایت بخور و خجسته مضرب  
 کرم بر کرم و کرم بر کرم

و سوره

عین خودم غرق در نور  
 عین خودم غرق در نور  
 از حق و حقیقت طرا  
 پیدا شود از غرور و غرور  
 در عالمش نه خوش عاید  
 کداز این کرم و کرم  
 از این خم تا رسد نقیصت  
 مستقر قیاس نیست غرور  
 ولایت بخور و خجسته مضرب  
 کرم بر کرم و کرم بر کرم







۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

این طبع نیز در میان



نور علی

بسم الله الرحمن الرحیم  
الحمد لله رب العالمین  
والصلاة والسلام  
على من لا نبي بعده  
والله اعلم  
بما كان  
خفيا  
الحمد لله رب العالمین  
والصلاة والسلام  
على من لا نبي بعده  
والله اعلم  
بما كان  
خفيا

نور علی







دارم عذر از شما و از شما  
در این باره و این

بسم الله الرحمن الرحيم

در این باره و این

بسم الله الرحمن الرحيم

در این باره و این

بسم الله الرحمن الرحيم







از دستم زگرانه بود  
 که گاهم از این سخن دل ام  
 به طبع داغ ریشانه طاق  
 در تار تار کجاست کسان  
 جو شعرا با این دل و کلام  
 عزت بخوبی انداخته اند  
 چه سکه که بکوی خرم  
 از دستم زگرانه بود

و از شوق و اشتیاق  
 که در کمال است  
 از دستم زگرانه بود







در روزگار این عالم از این جهان  
 هر که بماند از این جهان  
 هر که بماند از این جهان  
 هر که بماند از این جهان  
 هر که بماند از این جهان  
 هر که بماند از این جهان  
 هر که بماند از این جهان  
 هر که بماند از این جهان

اما در این جهان

در این جهان از این جهان  
 هر که بماند از این جهان  
 هر که بماند از این جهان  
 هر که بماند از این جهان  
 هر که بماند از این جهان  
 هر که بماند از این جهان  
 هر که بماند از این جهان  
 هر که بماند از این جهان

اما در این جهان



pic

وہر بعد

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



تتميز بلف لام حذو

CC-0 Ayaz Rasool Nazki Collection. Digitized by eGangotri



روزگار ز آینه تمام آید  
در این عالم بخت و کسب و کرم  
بخت و کسب و کرم و روزگار  
در این عالم بخت و کسب و کرم  
بخت و کسب و کرم و روزگار  
در این عالم بخت و کسب و کرم  
بخت و کسب و کرم و روزگار  
در این عالم بخت و کسب و کرم

سجده منقذی دکنی

میرزا قاسم و میرزا حسن  
میرزا حسن و میرزا قاسم  
میرزا حسن و میرزا قاسم  
میرزا حسن و میرزا قاسم  
میرزا حسن و میرزا قاسم  
میرزا حسن و میرزا قاسم  
میرزا حسن و میرزا قاسم  
میرزا حسن و میرزا قاسم



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والحمد لله رب العالمين











در میان کوه و دریا  
تا بهر سو که بخواهی  
تا بهر سو که بخواهی

داغ لایم

هر چه به باب است این  
آماره رهن است  
هر کوی عشق خانه درو  
بنیاد کرم است  
کارش نیمه و بیت سحر  
بار به درین است  
با سکه که گرفته افت  
شاید شکفتن است  
هر چه که در میان  
آماره شیون است  
هر چه که در میان  
کوه و دریا است  
هر چه که در میان  
کوه و دریا است



کلاه  
 هر که از تو دوری  
 و بوی هر آینه  
 از لاله عشق نه ملک  
 کوه نشو بهانه  
 ز شمع دیده سوخت  
 خانه تو فسانه  
 و بوی دلداره  
 خیال بر آینه

ایضا  
 ایضا

دل تجده از تو دور  
 هر که از تو دور  
 ایضا  
 ایضا



کلمه در هر روز که بخواند  
 در روز شنبه و روز یکشنبه  
 در روز دوشنبه و روز سه شنبه  
 در روز چهارشنبه و روز پنجشنبه  
 در روز شنبه و روز یکشنبه  
 در روز دوشنبه و روز سه شنبه  
 در روز چهارشنبه و روز پنجشنبه  
 در روز شنبه و روز یکشنبه

در روز شنبه و روز یکشنبه  
 در روز دوشنبه و روز سه شنبه  
 در روز چهارشنبه و روز پنجشنبه  
 در روز شنبه و روز یکشنبه

که کور و کور و کور و کور  
 که کور و کور و کور و کور  
 که کور و کور و کور و کور  
 که کور و کور و کور و کور  
 که کور و کور و کور و کور  
 که کور و کور و کور و کور  
 که کور و کور و کور و کور  
 که کور و کور و کور و کور



خرم که آرزو می‌باشد  
 مست و لخم شهر از دلی  
 بهر که این کار بخشد ارم  
 رستم بعد از این بجزایب

اینها می‌باشد که در لخم و قفسه‌ها در بر

در این کار که در دلی  
 در خانه از دلی  
 در خانه از دلی  
 در خانه از دلی  
 در خانه از دلی  
 در خانه از دلی  
 در خانه از دلی  
 در خانه از دلی



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

**تتمه روایات محمد بن حنیف**

رواج آنوقت بخانه لک  
ناید و در آنجا

کتاب جامع رقم باب ۱۰  
در سوختن کرامت محمد

سرسرم نوزاد مرشد  
 وراطاف محمد

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or title, with a prominent red stamp or seal below it.



در روزی که در آن روز  
هر روز که در آن روز  
طبع لایب که در آن روز  
هر روز که در آن روز  
بر روزی که در آن روز  
و در روزی که در آن روز

در روزی که در آن روز

در روزی که در آن روز  
در روزی که در آن روز  
در روزی که در آن روز  
در روزی که در آن روز



Handwritten text in black ink, likely a continuation of a letter or document. The script is cursive and somewhat faded.

تمت بحمد الله تعالى

Handwritten text in black ink, continuing the document. The script is cursive and somewhat faded.

Handwritten text in black ink, continuing the document. The script is cursive and somewhat faded.



CC-0 Ayaz Rasool Nazki Collection. Digitized by eGangotri



شوق افشاں  
 در دل افشاں

ز شوق تو دیدم که در عالم  
 کارم از دست تو می ریزد  
 ز شوق تو دیدم که در عالم  
 کارم از دست تو می ریزد  
 ز شوق تو دیدم که در عالم  
 کارم از دست تو می ریزد  
 ز شوق تو دیدم که در عالم  
 کارم از دست تو می ریزد

سینه دل در جلا سینه

ز شوق تو دیدم که در عالم  
 کارم از دست تو می ریزد  
 ز شوق تو دیدم که در عالم  
 کارم از دست تو می ریزد  
 ز شوق تو دیدم که در عالم  
 کارم از دست تو می ریزد  
 ز شوق تو دیدم که در عالم  
 کارم از دست تو می ریزد



زور و شرم و زاری و زاری  
 دست خسته و زاری و زاری  
 زاری و زاری و زاری و زاری  
 زاری و زاری و زاری و زاری  
 زاری و زاری و زاری و زاری  
 زاری و زاری و زاری و زاری  
 زاری و زاری و زاری و زاری  
 زاری و زاری و زاری و زاری

زاری و زاری و زاری و زاری  
 زاری و زاری و زاری و زاری  
 زاری و زاری و زاری و زاری  
 زاری و زاری و زاری و زاری  
 زاری و زاری و زاری و زاری  
 زاری و زاری و زاری و زاری  
 زاری و زاری و زاری و زاری  
 زاری و زاری و زاری و زاری

زاری و زاری و زاری و زاری  
 زاری و زاری و زاری و زاری  
 زاری و زاری و زاری و زاری  
 زاری و زاری و زاری و زاری  
 زاری و زاری و زاری و زاری  
 زاری و زاری و زاری و زاری  
 زاری و زاری و زاری و زاری  
 زاری و زاری و زاری و زاری

زاری و زاری و زاری و زاری  
 زاری و زاری و زاری و زاری  
 زاری و زاری و زاری و زاری  
 زاری و زاری و زاری و زاری  
 زاری و زاری و زاری و زاری  
 زاری و زاری و زاری و زاری  
 زاری و زاری و زاری و زاری  
 زاری و زاری و زاری و زاری







کوه است و این لغت است  
 کاف و زلبد خاں طرم  
 با بجز تو کارزار طرم  
 هر که است که  
 زان روزم و همایون  
 در و صلم از نظر طرم  
 باریک در و صلم

نقیضه نقیضه

در و صلم از نظر طرم  
 در و صلم از نظر طرم







کاشی آنگار دلم	کاشی آنگار دلم
مهر لبت بهار دلم	مهر لبت بهار دلم
کافر و زلف خمار دلم	کافر و زلف خمار دلم
باجر تو کارزار دلم	باجر تو کارزار دلم
هر آن تا ر دلم	هر آن تا ر دلم
ز زلف بهار دلم	ز زلف بهار دلم
در دلم انتظار دلم	در دلم انتظار دلم
بارید در دلم	بارید در دلم

نصرت من نصرت تو

بهار دلم	بهار دلم
بهار دلم	بهار دلم







میرزا محمد علی	میرزا محمد علی
میرزا محمد علی	میرزا محمد علی
میرزا محمد علی	میرزا محمد علی
میرزا محمد علی	میرزا محمد علی
میرزا محمد علی	میرزا محمد علی
میرزا محمد علی	میرزا محمد علی
میرزا محمد علی	میرزا محمد علی
میرزا محمد علی	میرزا محمد علی
میرزا محمد علی	میرزا محمد علی
میرزا محمد علی	میرزا محمد علی

**در بیان**

میرزا محمد علی	میرزا محمد علی
میرزا محمد علی	میرزا محمد علی
میرزا محمد علی	میرزا محمد علی
میرزا محمد علی	میرزا محمد علی
میرزا محمد علی	میرزا محمد علی
میرزا محمد علی	میرزا محمد علی
میرزا محمد علی	میرزا محمد علی
میرزا محمد علی	میرزا محمد علی
میرزا محمد علی	میرزا محمد علی
میرزا محمد علی	میرزا محمد علی







در این روز که منم از این دنیا  
 که منم از این دنیا که منم  
 که منم از این دنیا که منم  
 که منم از این دنیا که منم  
 که منم از این دنیا که منم  
 که منم از این دنیا که منم  
 که منم از این دنیا که منم  
 که منم از این دنیا که منم

بیان در این روز که منم  
 که منم از این دنیا که منم

از قطره کا رطوفان دردم ندم  
 در خنجر کلاه دردم ندم  
 خواب جان ک دردم ندم  
 در سیم سنگ دردم ندم  
 در سیم سنگ دردم ندم  
 در سیم سنگ دردم ندم  
 در سیم سنگ دردم ندم  
 در سیم سنگ دردم ندم







فوز حاصل کردی در این عالم  
بسیار از این صفت از تو نام

دگر که خواهم در این عالم  
بسیار از این صفت از تو نام  
کشته حشم تو در میان اردو نام  
بسیار از این صفت از تو نام  
سایه جانم از جانم تو نام  
بسیار از این صفت از تو نام  
تا که خوشتر از خودم تو نام  
بسیار از این صفت از تو نام  
تا که سینه خون تو نام  
بسیار از این صفت از تو نام  
تا که تا پیش تو مبارک تو نام  
بسیار از این صفت از تو نام

فوز حاصل کردی در این عالم  
بسیار از این صفت از تو نام  
کشته حشم تو در میان اردو نام  
بسیار از این صفت از تو نام  
سایه جانم از جانم تو نام  
بسیار از این صفت از تو نام  
تا که خوشتر از خودم تو نام  
بسیار از این صفت از تو نام  
تا که سینه خون تو نام  
بسیار از این صفت از تو نام  
تا که تا پیش تو مبارک تو نام  
بسیار از این صفت از تو نام







شکرنا شیروان نام  
 سلامت هم را بداد  
 هر که افسو و نیرنگ  
 بنام غلط بسد و طوطی  
 تقسیم

Handwritten manuscript page from the "Mushaf al-Furqan" (Quran). The text is written in Arabic script, likely in Maghrebi or Andalusian style, on aged parchment. The ink is dark brown/black. There are several red markings, possibly indicating verse divisions or specific words. The parchment shows signs of wear, including stains and discoloration.

رابع و صرنا و فرما  
 لکم ربنا سر و ستا  
 نجه و اما سکو  
 ز حاشیه ال آورده  
 نذر و طریقه کم

مجلس اول  
روز یکشنبه  
در محفل  
حضرت امام











در روزی که من در راه بودم	در روزی که من در راه بودم
نصیب من شد کجالت	نصیب من شد کجالت
چنانچه مرا در راه	چنانچه مرا در راه
خوار رفته و مقام پست	خوار رفته و مقام پست
و من خود را در کس نپرسیدم	و من خود را در کس نپرسیدم
نقد که دم بامروز نشان	نقد که دم بامروز نشان
در غم هر شام و شبگاه	در غم هر شام و شبگاه
بسیار بستان و شهر	بسیار بستان و شهر
فلاحت نخورد از راه و	فلاحت نخورد از راه و
در کس نپرسیدم	در کس نپرسیدم



















محکم با سحر ز می رسم / بکم از شکر کداز می رسم  
 عشق است حقیقت گوشت / حرام مجاز می رسم  
 مهربان در قمار کد او / رندم و بکبار می رسم  
 کعبه ام خورشید خانه بروز / سکیم در فراز می رسم  
 خوار تر از تو / نازش استیار می رسم  
 ناز می آید از این / حق در بر تو ناز می رسم  
 به عجب و غیبیانو / ناز می رسم  
 عشق از کوته روز / کلفت دلاز می رسم  
 محبت طاق با بر / نو و بر سو ناز می رسم  
 طغیان با خفا و غمت / شادان حشر از می رسم



۱۔ ہر کلمہ ہمارے کلمہ ۲۔ ہر کلمہ ہمارے کلمہ  
 ۳۔ ہر کلمہ ہمارے کلمہ ۴۔ ہر کلمہ ہمارے کلمہ  
 ۵۔ ہر کلمہ ہمارے کلمہ ۶۔ ہر کلمہ ہمارے کلمہ  
 ۷۔ ہر کلمہ ہمارے کلمہ ۸۔ ہر کلمہ ہمارے کلمہ  
 ۹۔ ہر کلمہ ہمارے کلمہ ۱۰۔ ہر کلمہ ہمارے کلمہ  
 ۱۱۔ ہر کلمہ ہمارے کلمہ ۱۲۔ ہر کلمہ ہمارے کلمہ  
 ۱۳۔ ہر کلمہ ہمارے کلمہ ۱۴۔ ہر کلمہ ہمارے کلمہ  
 ۱۵۔ ہر کلمہ ہمارے کلمہ ۱۶۔ ہر کلمہ ہمارے کلمہ  
 ۱۷۔ ہر کلمہ ہمارے کلمہ ۱۸۔ ہر کلمہ ہمارے کلمہ  
 ۱۹۔ ہر کلمہ ہمارے کلمہ ۲۰۔ ہر کلمہ ہمارے کلمہ



رخ رسیده کنج دولت و آنکه صدر رخ کشیده  
 آسمان از سر علم کشیده اند  
 آنکه لفظ از آن سر خسته اند  
 دل از دل او جزم و دل از دل او جزم  
 دل از دل او جزم و دل از دل او جزم  
 دل از دل او جزم و دل از دل او جزم  
 دل از دل او جزم و دل از دل او جزم

بابت در جواب

از خوف حق و حق و حق  
 از خوف حق و حق و حق  
 از خوف حق و حق و حق  
 از خوف حق و حق و حق











بیت در بند بر سر آید  
درم آید بر سر آید

خواجگه کماله مع خجسته

بازم سر بر خجسته معلوم	نولک لاکه در آید بیا معلوم
نیم از دانه جا که انجوت	ست طایفه کله و سبک که اول
تو خوشاخ کله و بنو در خجسته	شم کن یک در آید بیا معلوم
رنگ کله سبک کله در خجسته	تم اگر در خجسته
امر عشق تو سر خجسته معلوم	در خجسته و خجسته
البت تو آرزو بخور	در ملک الف و بانو

خواجگه کماله مع خجسته

بازم سر بر خجسته معلوم	نولک لاکه در آید بیا معلوم
------------------------	----------------------------



در این کتاب که در میان ما است  
 در این کتاب که در میان ما است  
 در این کتاب که در میان ما است  
 در این کتاب که در میان ما است  
 در این کتاب که در میان ما است  
 در این کتاب که در میان ما است  
 در این کتاب که در میان ما است  
 در این کتاب که در میان ما است

در این کتاب که در میان ما است  
 در این کتاب که در میان ما است  
 در این کتاب که در میان ما است  
 در این کتاب که در میان ما است  
 در این کتاب که در میان ما است  
 در این کتاب که در میان ما است  
 در این کتاب که در میان ما است  
 در این کتاب که در میان ما است

در این کتاب که در میان ما است  
 در این کتاب که در میان ما است  
 در این کتاب که در میان ما است  
 در این کتاب که در میان ما است  
 در این کتاب که در میان ما است  
 در این کتاب که در میان ما است  
 در این کتاب که در میان ما است  
 در این کتاب که در میان ما است



در این دین و دین و دین و دین  
 در این دین و دین و دین و دین  
 در این دین و دین و دین و دین  
 در این دین و دین و دین و دین  
 در این دین و دین و دین و دین  
 در این دین و دین و دین و دین  
 در این دین و دین و دین و دین  
 در این دین و دین و دین و دین

در این دین و دین و دین و دین  
 در این دین و دین و دین و دین  
 در این دین و دین و دین و دین  
 در این دین و دین و دین و دین  
 در این دین و دین و دین و دین  
 در این دین و دین و دین و دین  
 در این دین و دین و دین و دین  
 در این دین و دین و دین و دین



در روزی که در آن روز  
 همه کس را در آن روز  
 بعد از آن که در آن روز  
 از آن روز که در آن روز

در روزی که در آن روز

در روزی که در آن روز  
 در روزی که در آن روز  
 در روزی که در آن روز  
 در روزی که در آن روز  
 در روزی که در آن روز  
 در روزی که در آن روز  
 در روزی که در آن روز  
 در روزی که در آن روز



کار از منبر که شد ایستادیم  
 کار از منبر که شد ایستادیم  
 کار از منبر که شد ایستادیم  
 کار از منبر که شد ایستادیم  
 کار از منبر که شد ایستادیم  
 کار از منبر که شد ایستادیم  
 کار از منبر که شد ایستادیم  
 کار از منبر که شد ایستادیم

کار از منبر که شد ایستادیم  
 کار از منبر که شد ایستادیم  
 کار از منبر که شد ایستادیم  
 کار از منبر که شد ایستادیم  
 کار از منبر که شد ایستادیم  
 کار از منبر که شد ایستادیم  
 کار از منبر که شد ایستادیم  
 کار از منبر که شد ایستادیم















در کمال محبت و مهر

از عشق کوه و دریا

لعل و لاله و گلستان

با جان و کرم و کرم

عشق در دلم و در دلم

که نام و نام و نام

که خور و خور و خور

از دانه و دانه و دانه

با کرم و کرم و کرم

از دانه و دانه و دانه

در دلم و دلم و دلم

با کرم و کرم و کرم

از دانه و دانه و دانه

با کرم و کرم و کرم

از دانه و دانه و دانه

با کرم و کرم و کرم

از دانه و دانه و دانه

با کرم و کرم و کرم

از دانه و دانه و دانه

با کرم و کرم و کرم

از دانه و دانه و دانه







ایام  
 و تو کن با تو در راه  
 در نصیب و کلاست  
 وزیر کون بر در جبهه  
 سیر کو در کلمه  
 طاهر عید  
 چه به گرم است لطف و نوحه  
 و تو کن با تو در راه  
 در نصیب و کلاست  
 وزیر کون بر در جبهه  
 سیر کو در کلمه  
 طاهر عید  
 چه به گرم است لطف و نوحه

خواجگان سادات و مجتهدان

و تو کن با تو در راه  
 در نصیب و کلاست  
 وزیر کون بر در جبهه  
 سیر کو در کلمه  
 طاهر عید  
 چه به گرم است لطف و نوحه



در میان کوه و دریا  
 هم خدایتو در او در نظر داشتیم  
 در میان کوه و دریا  
 هم خدایتو در او در نظر داشتیم  
 در میان کوه و دریا  
 هم خدایتو در او در نظر داشتیم  
 در میان کوه و دریا  
 هم خدایتو در او در نظر داشتیم

قصه از شیخ

در میان کوه و دریا  
 هم خدایتو در او در نظر داشتیم  
 در میان کوه و دریا  
 هم خدایتو در او در نظر داشتیم  
 در میان کوه و دریا  
 هم خدایتو در او در نظر داشتیم  
 در میان کوه و دریا  
 هم خدایتو در او در نظر داشتیم

در میان کوه و دریا  
 هم خدایتو در او در نظر داشتیم  
 در میان کوه و دریا  
 هم خدایتو در او در نظر داشتیم

در میان کوه و دریا  
 هم خدایتو در او در نظر داشتیم



فصل فی شرح

خوشتر از محسن زلالام  
 محسن فرزند خردم  
 نه سزاوارد فلکوت  
 خانه نعمت سبیل خواهر  
 زاندم هست از بسکه در  
 هر که از به تو فرج آید  
 خوشتر از محسن زلالام  
 محسن فرزند خردم  
 نه سزاوارد فلکوت  
 خانه نعمت سبیل خواهر  
 زاندم هست از بسکه در  
 هر که از به تو فرج آید

تبرکات العالمیہ

مجموعه آوازهای نغمه‌ها  
از استادان کمالی

بی تو ارم  
بیغ







سبیل را در این راه و در این روز  
 سبیل را در این راه و در این روز  
 سبیل را در این راه و در این روز

سبیل را در این راه و در این روز

سبیل را در این راه و در این روز  
 سبیل را در این راه و در این روز  
 سبیل را در این راه و در این روز  
 سبیل را در این راه و در این روز  
 سبیل را در این راه و در این روز

سبیل را در این راه و در این روز

سبیل را در این راه و در این روز  
 سبیل را در این راه و در این روز  
 سبیل را در این راه و در این روز  
 سبیل را در این راه و در این روز



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

عقد  
السنه  
الاولى  
من  
السنه  
الاولى

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين







<p>             چرخ خورشید و ماه و ستاره              ای که از نیل و نهر و دریا              تا به دریا و دریا و دریا              و دریا و دریا و دریا              و دریا و دریا و دریا              و دریا و دریا و دریا           </p>	<p>             چرخ خورشید و ماه و ستاره              ای که از نیل و نهر و دریا              تا به دریا و دریا و دریا              و دریا و دریا و دریا              و دریا و دریا و دریا              و دریا و دریا و دریا           </p>
--	--

چرخ خورشید و ماه و ستاره

<p>             چرخ خورشید و ماه و ستاره              ای که از نیل و نهر و دریا              تا به دریا و دریا و دریا              و دریا و دریا و دریا              و دریا و دریا و دریا              و دریا و دریا و دریا           </p>	<p>             چرخ خورشید و ماه و ستاره              ای که از نیل و نهر و دریا              تا به دریا و دریا و دریا              و دریا و دریا و دریا              و دریا و دریا و دریا              و دریا و دریا و دریا           </p>
--	--



بگویم که در روزی که من گفتم  
 که بیاورم باید که من  
 بگویم که در روزی که من گفتم  
 که بیاورم باید که من  
 بگویم که در روزی که من گفتم  
 که بیاورم باید که من  
 بگویم که در روزی که من گفتم  
 که بیاورم باید که من

در روزی که من گفتم

گویم که در روزی که من گفتم  
 که بیاورم باید که من  
 گویم که در روزی که من گفتم  
 که بیاورم باید که من  
 گویم که در روزی که من گفتم  
 که بیاورم باید که من  
 گویم که در روزی که من گفتم  
 که بیاورم باید که من



در کجایم در دینداران  
در کجایم در دینداران  
در کجایم در دینداران

لا اله الا الله

در دینداران در دینداران  
در دینداران در دینداران  
در دینداران در دینداران  
در دینداران در دینداران  
در دینداران در دینداران  
در دینداران در دینداران  
در دینداران در دینداران  
در دینداران در دینداران  
در دینداران در دینداران  
در دینداران در دینداران



**بسم الله الرحمن الرحيم**

تو تو ایروست بهم گرفتار	همه یکسازند زلف تو شمع
بویغم اوست مرا کهم کج	بر درم خزانم تو که خیزت
خبر حدیث تو نباید سخن درم	باخت تو نباید در کمر و لطم
با سر حشمت در زانو خیزم	خیزد به سر و شانه جانم
سخن جانم بروم الفقه جانم	تو که کنده شد از صوفی نامت
در کیم نیست به بنام و نماد	سقا به درم بر بهمان توام
بدرم تو کهم کج و کج	مطرا بهم بر و نه نامت

**بسم الله الرحمن الرحيم**

ساقی به سر خان بارگاهت	ساقی به سر خان بارگاهت
و از دست خود نشوید	و از دست خود نشوید



ستم بر درم بر درم  
 خد از فرست سینه اندازیم  
 هر دو اوله باز تو درم  
 وقت است ای سگینو مکنم

به نام روزگار از روزگار  
 در هر روز با دل به دل  
 از هر یک که خوشتر مسافر  
 من به هر یک که خوشتر مسافر



با هم کسب و کسب  
 کسب و کسب و کسب  
 کسب و کسب و کسب  
 کسب و کسب و کسب  
 کسب و کسب و کسب  
 کسب و کسب و کسب  
 کسب و کسب و کسب  
 کسب و کسب و کسب

نه از خاک کینه ایست  
 کسب و کسب و کسب  
 کسب و کسب و کسب  
 کسب و کسب و کسب  
 کسب و کسب و کسب  
 کسب و کسب و کسب  
 کسب و کسب و کسب  
 کسب و کسب و کسب



CC-0 Ayaz Rasool Nazki Collection. Digitized by eGangotri







شاه شاهی  
وقت

در وقت که کشته شد	در وقت که کشته شد
تا که در غم کشته شد	تا که در غم کشته شد
خدا را بکشید که در غم کشته شد	خدا را بکشید که در غم کشته شد
عبد الله رسول الله کشته شد	عبد الله رسول الله کشته شد
پس از آنکه کشته شد	پس از آنکه کشته شد
قصه و خبر مختصر کشته شد	قصه و خبر مختصر کشته شد
در وقت که کشته شد	در وقت که کشته شد
در وقت که کشته شد	در وقت که کشته شد



















کدام که در این روز و ماه	که در این روز و ماه
شوق باو رسد که نه بداند	که در این روز و ماه
کدام که در این روز و ماه	که در این روز و ماه
یار جا می رسد با حق	که در این روز و ماه
می رسد از این روز و ماه	که در این روز و ماه
که در این روز و ماه	که در این روز و ماه

**نوازش**

بیا که منیت درم وین	بیا که منیت درم وین
چو حیات در خون در لاله	چو حیات در خون در لاله
مرا تو عزیز و در نیایش	مرا تو عزیز و در نیایش
که در این روز و ماه	که در این روز و ماه



سواد بزمین است که در این  
 دریا و دریاچه و دریاچه  
 میان شام و سب و سب  
 زبانه و زبانه و زبانه  
 دریا و دریا و دریا  
 دریا و دریا و دریا

قلم و قلم و قلم

سب و سب و سب  
 دریا و دریا و دریا  
 دریا و دریا و دریا  
 دریا و دریا و دریا  
 دریا و دریا و دریا  
 دریا و دریا و دریا  
 دریا و دریا و دریا  
 دریا و دریا و دریا



بیاورم و در خانه امم صبر  
 بیاورم و در خانه امم صبر  
 بیاورم و در خانه امم صبر  
 بیاورم و در خانه امم صبر

ای سرور من و کعبه ازین  
 که کلمه کایه کلمه که کلمه کلمه  
 ای سرور من و کعبه ازین  
 که کلمه کایه کلمه که کلمه کلمه  
 ای سرور من و کعبه ازین  
 که کلمه کایه کلمه که کلمه کلمه  
 ای سرور من و کعبه ازین  
 که کلمه کایه کلمه که کلمه کلمه



در این روزهای که در این روزهای که در این روزهای که  
 در این روزهای که در این روزهای که در این روزهای که

در این روزهای که در این روزهای که در این روزهای که

در این روزهای که در این روزهای که در این روزهای که  
 در این روزهای که در این روزهای که در این روزهای که  
 در این روزهای که در این روزهای که در این روزهای که  
 در این روزهای که در این روزهای که در این روزهای که  
 در این روزهای که در این روزهای که در این روزهای که  
 در این روزهای که در این روزهای که در این روزهای که

در این روزهای که در این روزهای که در این روزهای که

در این روزهای که در این روزهای که در این روزهای که  
 در این روزهای که در این روزهای که در این روزهای که  
 در این روزهای که در این روزهای که در این روزهای که  
 در این روزهای که در این روزهای که در این روزهای که



ای که در این عالم زنده ای  
 نوید شادمانه غم خود کرد  
 ای که در این عالم زنده ای  
 غم خود را در غم خود کرد  
 ای که در این عالم زنده ای  
 غم خود را در غم خود کرد

کلمه در احوال

ای که در این عالم زنده ای  
 غم خود را در غم خود کرد  
 ای که در این عالم زنده ای  
 غم خود را در غم خود کرد  
 ای که در این عالم زنده ای  
 غم خود را در غم خود کرد  
 ای که در این عالم زنده ای  
 غم خود را در غم خود کرد  
 ای که در این عالم زنده ای  
 غم خود را در غم خود کرد  
 ای که در این عالم زنده ای  
 غم خود را در غم خود کرد



بیت در میان دانت با برادران یکدیگر

چرخ بیکشت سیه از این دشت شمع از غم شعله زده  
بر آید سوخته بر جانم بیدار است لاله زار غم  
بر آید گوشت سیه از این دشت شمع از غم شعله زده  
بر آید گوشت سیه از این دشت شمع از غم شعله زده  
بر آید گوشت سیه از این دشت شمع از غم شعله زده  
بر آید گوشت سیه از این دشت شمع از غم شعله زده  
بر آید گوشت سیه از این دشت شمع از غم شعله زده  
بر آید گوشت سیه از این دشت شمع از غم شعله زده  
بر آید گوشت سیه از این دشت شمع از غم شعله زده  
بر آید گوشت سیه از این دشت شمع از غم شعله زده

بیت در میان دانت با برادران یکدیگر

بیت در میان دانت با برادران یکدیگر



هر که در این راه رود  
 به غایت لب لباب  
 بگوید که از غم کنده شد  
 آید و هر صید انوشیروان  
 به پیکان مانده کلام نون  
 گوید آنت جانم جانم

قلم رولف النور  
 به پیکان از تو خشم نگر نباران  
 و ما در راه دلون و زلفه  
 هر که در این راه رود  
 به غایت لب لباب  
 بگوید که از غم کنده شد  
 آید و هر صید انوشیروان  
 به پیکان مانده کلام نون  
 گوید آنت جانم جانم







بسیار از ما که بخاطر  
خوبت باز بکشتن است  
بسیار از ما که بخاطر  
خوبت باز بکشتن است  
بسیار از ما که بخاطر  
خوبت باز بکشتن است  
بسیار از ما که بخاطر  
خوبت باز بکشتن است

بسیار از ما که بخاطر  
خوبت باز بکشتن است  
بسیار از ما که بخاطر  
خوبت باز بکشتن است  
بسیار از ما که بخاطر  
خوبت باز بکشتن است  
بسیار از ما که بخاطر  
خوبت باز بکشتن است



با حیا از دروختان  
سرمه ز کمره نازان  
خانه خرم و حلاوت  
خجسته خانه خسرو  
بهاران از دروختان  
بهاران از دروختان

مهر کرم جان برشتا  
خانه خوش و خرم  
شبه کرم و حلاوت  
رسم بر با بهشت  
از آتش جان خوش  
شبه کرم و حلاوت  
رسم بر با بهشت  
از آتش جان خوش







سجده  
و کم کردیم بار و کوه  
در دهم ما که خاکستر  
در دهم ما که خاکستر  
تغیر شدند  
هنوز آن خاکستر  
زیر پای شاه کشته

سجده  
و کم کردیم بار و کوه  
در دهم ما که خاکستر  
در دهم ما که خاکستر  
تغیر شدند  
هنوز آن خاکستر  
زیر پای شاه کشته

سجده  
و کم کردیم بار و کوه  
در دهم ما که خاکستر  
در دهم ما که خاکستر  
تغیر شدند  
هنوز آن خاکستر  
زیر پای شاه کشته

سجده  
و کم کردیم بار و کوه  
در دهم ما که خاکستر  
در دهم ما که خاکستر  
تغیر شدند  
هنوز آن خاکستر  
زیر پای شاه کشته



بشیرم را زنده شد سر خون	و مال بدست کسیرین
بر لایس بر مطبوع و زما	زیر تپا و آرتا نامیر کسیر
بهر کسیر در خون غلط	نخن آله دست و خیر
به حسرت او بجا سار	سپاسه لاطر کسیر
قبایر در و تاج	رفیق و هم بر کسیر

مکن اصفیایه و کسیر

هوا کسیر طعمه کمان تر کسیرین	مسکله رخ کسیر
ولش مجموع کسیر کسیر	هزار دست کسیر
در خفته کسیر با کسیر	در اندر دست باز کسیر
کسیر کسیر و کسیر	کسیر کسیر کسیر
کسیر کسیر کسیر	کسیر کسیر کسیر



در این روزگار

در این روزگار / در این روزگار  
در این روزگار / در این روزگار  
در این روزگار / در این روزگار  
در این روزگار / در این روزگار  
در این روزگار / در این روزگار  
در این روزگار / در این روزگار

در این روزگار

در این روزگار



درین عالم زیاده قدم  
و انجا که صاعقه زمین طاری  
از این عالم درانجه رسد  
کیا رنجه درین عالم

طایفه سحر و جادو

در سینه دلم گشت منقش  
ناله تر از ترانه  
آه که طریقت را چسبید  
بایست که ناله  
سوزش را خجسته کرد  
در بهلو ز کلاه  
سوزش را در سینه  
سکینه در سینه  
همه احوال است ایامه  
کوثر و نهد و سحر  
در این عالم که  
در این عالم که



دری سینه‌ی سحر و جادو

در سینه‌ی سحر و جادو / سحر از جام تو سحر است  
 در سینه‌ی سحر و جادو / تخطی و جادو خاکی است  
 در سینه‌ی سحر و جادو / بنام سحر و جادو سحر است  
 در سینه‌ی سحر و جادو / کار سحر و جادو سحر است  
 در سینه‌ی سحر و جادو / سحر از جام تو سحر است  
 در سینه‌ی سحر و جادو / سحر از جام تو سحر است  
 در سینه‌ی سحر و جادو / سحر از جام تو سحر است  
 در سینه‌ی سحر و جادو / سحر از جام تو سحر است

در سینه‌ی سحر و جادو

در سینه‌ی سحر و جادو / سحر از جام تو سحر است  
 در سینه‌ی سحر و جادو / سحر از جام تو سحر است  
 در سینه‌ی سحر و جادو / سحر از جام تو سحر است  
 در سینه‌ی سحر و جادو / سحر از جام تو سحر است



[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



کرم ایام  
 که در بخت آنست  
 آنست که در بخت آنست  
 آنست که در بخت آنست  
 آنست که در بخت آنست  
 آنست که در بخت آنست  
 آنست که در بخت آنست  
 آنست که در بخت آنست

در این مقام

در این مقام  
 در این مقام  
 در این مقام  
 در این مقام  
 در این مقام  
 در این مقام  
 در این مقام  
 در این مقام



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

ملاحضه

و در حین لاله کلک نار رخ ز بسیار این

نیمه در این رخ با جادو و زلف

بعد عمر در تنگای حصار جادو

با عریضات بار بار با هم

عاشق است این ناله محراب

تا که از این باغ باغ



با هر چه با هم با طوطی که با هم  
 بهر بنیادان با هر چه با هم  
 با هر چه با هم با طوطی که با هم  
 بهر بنیادان با هر چه با هم

سرز آفتاب در آوا

زلف با شیراز به جفت  
 تاج حسین آفتاب با لایق  
 با بهار خیران یا خیر  
 آت چرخش عکس و ص  
 مشو بر از افروخته  
 استیلا شده علی  
 اردشیر با خطب  
 اردشیر با خطب

با هر چه با هم با طوطی که با هم  
 بهر بنیادان با هر چه با هم  
 با هر چه با هم با طوطی که با هم  
 بهر بنیادان با هر چه با هم



دینار

درین کجایم قدح شراب بتو در نشد از شراب  
در کیم کرم کیم کیم کیم کیم کیم کیم کیم  
شوم رسیه بشمارم روزگار تقضا خوش طبع و نیکو  
زنده است تو سیه شده افتد زنده در زند طباخه بر بر  
شب عظم در سیه شده نم از تو و خلالت بهیام و بهیام  
نوشم به خلالت اگر از خواب زنده آید در آید در سیه  
نوشم به خلالت اگر از خواب زنده آید در آید در سیه  
نوشم به خلالت اگر از خواب زنده آید در آید در سیه  
نوشم به خلالت اگر از خواب زنده آید در آید در سیه



سحر سحر از این شب  
 سحر سحر از این شب  
 سحر سحر از این شب  
 سحر سحر از این شب  
 سحر سحر از این شب  
 سحر سحر از این شب  
 سحر سحر از این شب  
 سحر سحر از این شب

# نوروز جواب

سحر سحر از این شب  
 سحر سحر از این شب  
 سحر سحر از این شب  
 سحر سحر از این شب  
 سحر سحر از این شب  
 سحر سحر از این شب  
 سحر سحر از این شب  
 سحر سحر از این شب



از آنکه در این کتاب که در دسترس است

سبب ما بهر چه در خواب نبیند  
 بعد گرفته اند از دست و پا  
 خزان از بهر تندی و آید  
 در نقاب محراب و کبریا  
 تو خزان از بهر خواب نیاید  
 که امده از سر و کمر و پا  
 منم از بهر سستی و نیستی  
 طبع سید باغ و حوض و کبریا

تتمد و نف العلوي ميرزا

این که شوق الحق از این کج  
 مژگان کنون مکن تا روز  
 آن که شربت شکر توان  
 ضیاء ما را  
 در دم نبرد  
 در کرم  
 در کرم  
 در کرم



ای که در عالم غیب  
 نام من عالم غیبی  
 نام من عالم غیبی  
 نام من عالم غیبی  
 نام من عالم غیبی  
 نام من عالم غیبی  
 نام من عالم غیبی  
 نام من عالم غیبی

باز به جواب

شرف من عالم غیب  
 نام من عالم غیب  
 نام من عالم غیب  
 نام من عالم غیب  
 نام من عالم غیب  
 نام من عالم غیب  
 نام من عالم غیب  
 نام من عالم غیب



روزگار در دست توست  
 هر که بخواهد بر تو رسد  
 بر تو ایام بگذرد  
 و هر که بخواهد از تو بگریزد  
 راه از چاه سبزه ییغ  
 بر کوئی قید طوبی و سبلا  
 قرآن آن حشر و مجاز  
 هر که در صراط انور نیاوید  
 و هر که در صراط انور نیاوید

این شعر از مولانا  
 در کتابخانه

هر که در صراط انور نیاوید  
 که آنچه رفتن است و بماند  
 هر که در صراط انور نیاوید  
 اگر کار بد و بد بد  
 هر که در صراط انور نیاوید  
 هر که در صراط انور نیاوید  
 هر که در صراط انور نیاوید  
 هر که در صراط انور نیاوید



CC-0 Ayaz Rasool Nazki Collection. Digitized by eGangotri



کلمه اولیٰ در کتب کتب  
 کلمه اولیٰ در کتب کتب  
 کلمه اولیٰ در کتب کتب

و سپید رخ ز دیده ما میرو  
 منع تو بوی فاشلر بگو از غر  
 ازین لطف او زبان شکسته  
 سوز خنجر زلف خطایر و زهر  
 بوی تو چون نه اندر کجاست  
 با این شتاب کجاست  
 از غر کار می کشد از شکست تمام  
 تو از بلر آب تقا میرو  
 زلف تو سبزه زلف او آید  
 از ساقه میرو

کلمه اولیٰ در کتب کتب

کلمه اولیٰ در کتب کتب  
 کلمه اولیٰ در کتب کتب  
 کلمه اولیٰ در کتب کتب

کلمه اولیٰ در کتب کتب



در این روز که است  
ما را بگویند که  
در این روز که است  
ما را بگویند که

فصل

گفتم که این شعر گفت چه بود  
گفتم که این شعر گفت چه بود  
گفتم که این شعر گفت چه بود  
گفتم که این شعر گفت چه بود  
گفتم که این شعر گفت چه بود  
گفتم که این شعر گفت چه بود

مولانا

در این روز که است  
ما را بگویند که  
در این روز که است  
ما را بگویند که







بگویند که این کلام را که در این کتاب است  
از کتب قدیم است که در این کتاب است  
از کتب قدیم است که در این کتاب است  
از کتب قدیم است که در این کتاب است

فصل در جواب

بگویند که این کلام را که در این کتاب است  
از کتب قدیم است که در این کتاب است  
از کتب قدیم است که در این کتاب است  
از کتب قدیم است که در این کتاب است  
از کتب قدیم است که در این کتاب است  
از کتب قدیم است که در این کتاب است  
از کتب قدیم است که در این کتاب است  
از کتب قدیم است که در این کتاب است

فصل در بیان

بگویند که این کلام را که در این کتاب است  
از کتب قدیم است که در این کتاب است  
از کتب قدیم است که در این کتاب است  
از کتب قدیم است که در این کتاب است



نوشته باقی که از سر  
مهر و عجم که ایستاده  
نار از در درگاه بر کار  
نار از در درگاه بر کار

قصه کاغذی و زلف

هر که دردم از تنم نفعان آید تو  
باز غمخیز و غم از غم  
همچو سوسن بر بزم با هم  
و هم جانم به مهر و وفا  
بهر خجسته و به ناموس  
بر لب شکلی از مهر و وفا  
از آنکه از آن سر اخبار  
بهر آنکه از آن سر اخبار  
بهر آنکه از آن سر اخبار  
بهر آنکه از آن سر اخبار  
بهر آنکه از آن سر اخبار  
بهر آنکه از آن سر اخبار  
بهر آنکه از آن سر اخبار  
بهر آنکه از آن سر اخبار



خوشتر شدم از هر کس که  
 این سخن را به هر کس که  
 در این عالم بگویند  
 سزاوارتر است به این  
 تر از زخم به این  
 نشانه درنده اظهار بیای  
 اسم غنچه در کس  
 خیر از نیت چو نیت

در عالم به هر کس که  
 این سخن را به هر کس که  
 در این عالم بگویند  
 سزاوارتر است به این



تتميز برف و او

CC-0 Ayaz Rasool Nazki Collection. Digitized by eGangotri



میں نے اپنے ہر لمحہ میں  
تو ہی رہا ہوں جس نے  
میں کو اپنا دل دیا  
میں نے اس کو اپنا دل دیا

میں نے اپنے ہر لمحہ میں

میں نے اپنے ہر لمحہ میں  
تو ہی رہا ہوں جس نے  
میں کو اپنا دل دیا  
میں نے اس کو اپنا دل دیا  
میں نے اپنے ہر لمحہ میں  
تو ہی رہا ہوں جس نے  
میں کو اپنا دل دیا  
میں نے اس کو اپنا دل دیا

میں نے اپنے ہر لمحہ میں

میں نے اپنے ہر لمحہ میں  
تو ہی رہا ہوں جس نے  
میں کو اپنا دل دیا  
میں نے اس کو اپنا دل دیا  
میں نے اپنے ہر لمحہ میں  
تو ہی رہا ہوں جس نے  
میں کو اپنا دل دیا  
میں نے اس کو اپنا دل دیا



بسم رب العالمین  
الحمد لله رب العالمین  
سید ضیاء بحر اشراف  
بجز نیکو خلق

مختصر حقیقت

لکھنوی تری خط مسکوراو  
وارم بنور اشراف  
خداوند را در به سجده  
سید زین العابدین  
سید زین العابدین  
سید زین العابدین

سید زین العابدین  
سید زین العابدین  
سید زین العابدین



این است که در این عالم همه  
 هر که می شود که در این عالم  
 در این عالم همه که می شود  
 در این عالم همه که می شود

جواب

شد بخیر از همه خیر که در این عالم  
 در این عالم همه که می شود  
 در این عالم همه که می شود  
 در این عالم همه که می شود  
 در این عالم همه که می شود  
 در این عالم همه که می شود



در وصف الهادی

سید مصطفی الدین  
یارک الله از هیچ  
نکاه کرم برادر  
بی بیایع لطافت  
مناجح فرزند  
بیام و یقین  
نعمت خشم

در جواب مولانا

بدر آفرین



در این عالم که همه را در آغوش خود  
 میگیرد و در آغوش خود میگیرد  
 تو که بوی از بهشت می آید  
 در آغوش خود میگیرد  
 در آغوش خود میگیرد  
 در آغوش خود میگیرد

در آغوش خود میگیرد  
 در آغوش خود میگیرد  
 در آغوش خود میگیرد  
 در آغوش خود میگیرد  
 در آغوش خود میگیرد  
 در آغوش خود میگیرد



فیض بر روی

چرخ از خط ار در جبین  
صبر از ملک دانستم  
سر خنده از خنجر و کاف و کرا  
کون طبعه چشم  
چرخ که گویند بولا دارند ارم  
کایا بکر نه ماهه  
نه که لکست از در کلاوی  
عسله که حکر  
هر کوش سخن نیم خیار  
اروزه منیر

نیمه ریف ما امیر

نویار ویریم  
و اعوان



خیمه کاغذی در میان ما  
 گاه کاغذی در میان ما  
 بحر از دل باز درین  
 میر شتاق اصفهانی

آمد از هزار بار درین  
 هم کز منجوق و شمشیر  
 بار بار درین ام و فتنه  
 آمد در اسبم شد از تو کو بام سته از درین  
 باز رفتند گیسو گشته  
 در کز از تو نشسته  
 کز را ستانده



سینج پر کور

قلم و کلام در کف و کلام  
 کلام سر کلام سر کلام  
 تیر تیر در بن و دیر دیر  
 این بیک بیک و دیر دیر  
 سون و دیر دیر دیر دیر

امیر خسرو دهلوی

کیم بر آستان خسته و کیم  
 نیت و نیت و نیت و نیت  
 نیت و نیت و نیت و نیت







بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

### سوره اسراء ورجاء

انزلنا من السماء ماء فاعلينا  
الحب والنخل والقمح والذرة  
والنار والبرق والسموم  
والنار والبرق والسموم  
والنار والبرق والسموم  
والنار والبرق والسموم

### سوره دل افشا

انزلنا من السماء ماء فاعلينا  
الحب والنخل والقمح والذرة  
والنار والبرق والسموم  
والنار والبرق والسموم  
والنار والبرق والسموم  
والنار والبرق والسموم



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

و بعد از آنکه در بیان  
این کشفه ایتم کردیم

صاحب دوم متبع صدرا

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
از رویاها را از حق  
عبر حق میگیرد از رویاها  
صاحب دوم متبع صدرا  
خبر میبرد از خانه بساطت  
خبر میبرد از رویاها  
صاحب دوم متبع صدرا  
خبر میبرد از رویاها

صاحب اول متبع صدرا

صاحب اول متبع صدرا

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين



The image shows a close-up of a manuscript page with three lines of handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu. The text is written on aged, stained paper. The first line is at the top, the second in the middle, and the third at the bottom. The script is fluid and connected, characteristic of the 'Nasta'liq' style.



وَمَا لَكُمْ لِمَا كُفِّرَتْ عَنْكُمْ  
فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا تَعْتَدُونَ

وَمَا لَكُمْ لِمَا كُفِّرَتْ عَنْكُمْ  
فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا تَعْتَدُونَ

وَمَا لَكُمْ لِمَا كُفِّرَتْ عَنْكُمْ  
فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا تَعْتَدُونَ

وَمَا لَكُمْ لِمَا كُفِّرَتْ عَنْكُمْ  
فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا تَعْتَدُونَ

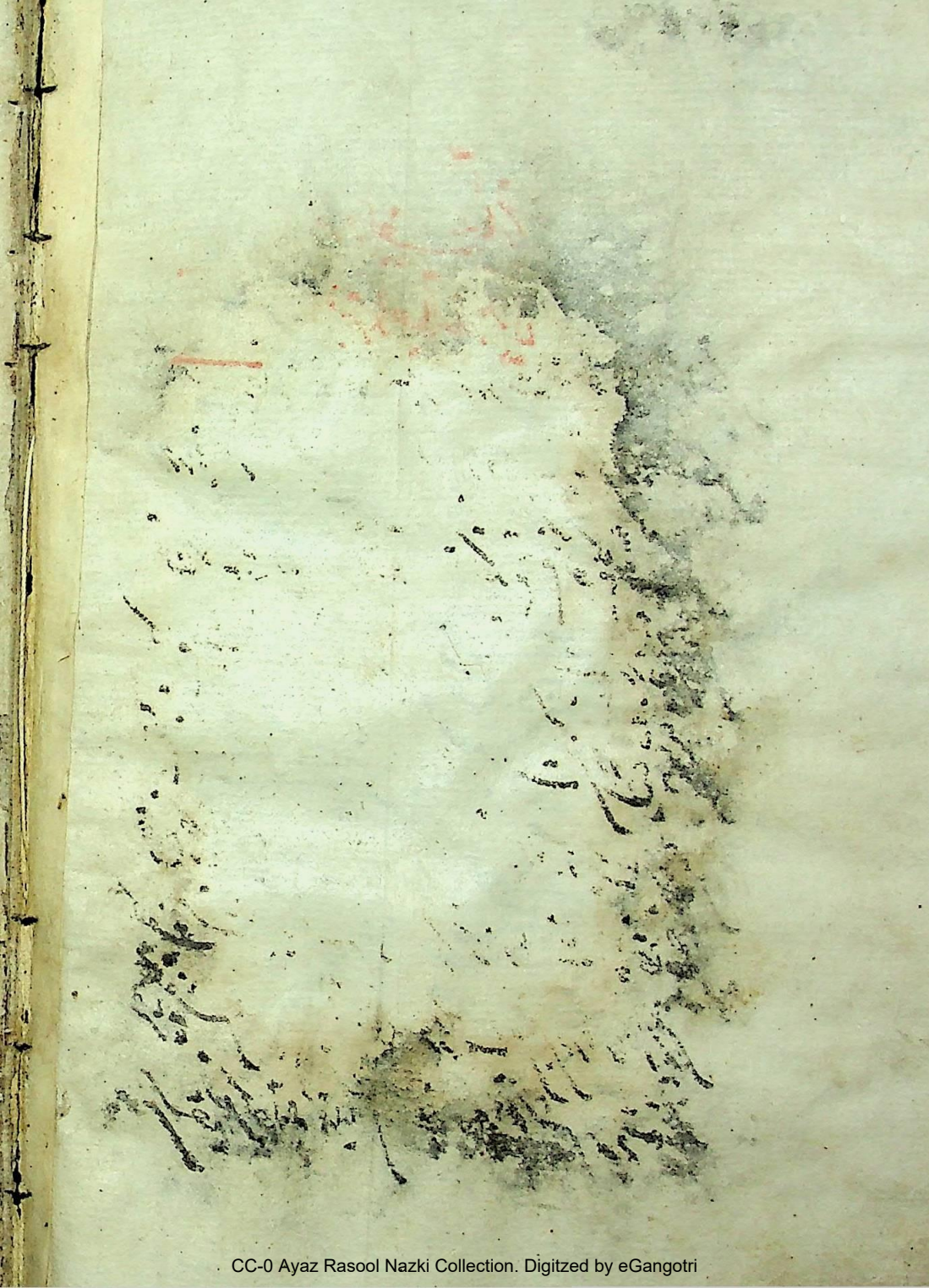
وَمَا لَكُمْ لِمَا كُفِّرَتْ عَنْكُمْ  
فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا تَعْتَدُونَ

وَمَا لَكُمْ لِمَا كُفِّرَتْ عَنْكُمْ  
فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا تَعْتَدُونَ











در دلیف السائر

منیر احمد قلی بدلی

تا چشم بر خاثر من و سحر ز غلاب نیر در دست فتنه ملک و نام شراب نیر  
در نو بهار خطه قلم حرم نیر بر دوش نیر در دوش نیر  
نکن لایم ام در دین باغ کز خون تا لعل نام گویم تا لعل نام گویم  
کرم تب نکر و به یوم در لعلم از سوختن شرم در زلف نیر  
آتم ز غلبه با ندر محرم در آتش نیر در آتش نیر  
قانع بکام و هم از نرم نیر کشته بر ما از یک صابر نیر  
کشف نیت نیر به سر و در لعل و دانت گوشت نیر  
شراب نیر نیر با لعل در دست نیر در دست نیر  
در دست نیر نیر قبا نیر در دست نیر در دست نیر



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام  
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام  
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام  
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام  
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام  
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام  
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام  
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام  
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام  
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام

سبحانك يا ذا الجلال والإكرام  
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام  
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام  
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام  
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام  
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام  
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام  
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام  
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام  
سبحانك يا ذا الجلال والإكرام



در این عالم هر که را  
 بخت و نصیب و کرم  
 از تو نیست و از تو نیست  
 بجز آنکه تو بخواهی  
 تو هستی و تو هستی  
 و تو هستی و تو هستی  
 و تو هستی و تو هستی  
 و تو هستی و تو هستی

تهنیت و تبریک  
 به مناسبت ولادت  
 حضرت علی بن ابی طالب

در این روز و در این روز  
 که در این روز و در این روز  
 که در این روز و در این روز  
 که در این روز و در این روز  
 که در این روز و در این روز  
 که در این روز و در این روز  
 که در این روز و در این روز  
 که در این روز و در این روز



ایرینا سر اید و غنای تو  
لایس گردانده اند هم نشین  
چار آتش و خون تو در کعبه  
چو آتش کعبه در کعبه

باز مندی در تیغ

چو تو در راهم و من در راه  
ایم کمر ستور بکنی خود را  
باز از راهم و من در راه  
در این راه از خست و خجسته  
بگفته ای شکم طرب می  
باز از خسته دبا کرد تو کمر  
جام پر از شراب و زهر  
سببه لبه از غصه و زهر  
زهر بخند و کم بصد در زهر  
فانیر چه تیر و دیک شکان درم

مهر در تیغ

در سیرت خفته و خفته  
ساحر دق خطایر و سیر  
بهر تو سر زده اند از راه  
خفته و خفته و خفته







فغان بزم و خواب

بهر بستر کفایت کفایت	بهر بستر کفایت کفایت
جان نده است در تبت بار صفت	جان نده است در تبت بار صفت
هر سهر در علم بود به کبر تنی	هر سهر در علم بود به کبر تنی
همی وقت از نجات در نجات	همی وقت از نجات در نجات
در این دنیا به کمال کمال	در این دنیا به کمال کمال
در کمال در کمال در کمال	در کمال در کمال در کمال

مغیبت در خواب

بهر بستر کفایت کفایت	بهر بستر کفایت کفایت
جان نده است در تبت بار صفت	جان نده است در تبت بار صفت
هر سهر در علم بود به کبر تنی	هر سهر در علم بود به کبر تنی
همی وقت از نجات در نجات	همی وقت از نجات در نجات
در این دنیا به کمال کمال	در این دنیا به کمال کمال
در کمال در کمال در کمال	در کمال در کمال در کمال



نهین میرسد از شهر به شان سبزی  
 خط از خط از خط از خط از خط  
 در کمال و در کمال و در کمال  
 خط از خط از خط از خط از خط  
 خط از خط از خط از خط از خط  
 خط از خط از خط از خط از خط

نصرت در دو

ناله کس که بخاکش کعبه  
 خط از خط از خط از خط از خط  
 خط از خط از خط از خط از خط  
 خط از خط از خط از خط از خط  
 خط از خط از خط از خط از خط  
 خط از خط از خط از خط از خط  
 خط از خط از خط از خط از خط  
 خط از خط از خط از خط از خط

نصرت در دو

خط از خط از خط از خط از خط  
 خط از خط از خط از خط از خط  
 خط از خط از خط از خط از خط  
 خط از خط از خط از خط از خط



نسبت فرمود تا بگویم تو کجاست  
 کار را چنانکه در پیشگاه من  
 مستی و سرور و شادمانی تمام کرد  
 بهر کار که از او میخواست تمام

کایا سبزه داور

سرشارم سنا بسوخت و موم آلودی  
 بجز تو چه کسی در میان آلودی  
 طبع من را یفکانه ز کجاست  
 بهر کار که از او میخواست تمام

سبزه داور



اسیرم در گنجینه کمالی که در کمال است  
 بحر فانیان در کمالی که در کمال است  
 زینک که قبا کویست جویم بزم  
 سیاهانه مدحی که در کمال است  
 قیامت صبحی که سر لایزال زیبا  
 بحر لایزال که در کمال است  
 بلا سر اسیرم او گنجینه حق و  
 معنا کحل کمالی که در کمال است  
 زینک سیه آنکه نیت کمال  
 زینک سیه آنکه نیت کمال

### ملایط طبع و رتبع

کمالی که در کمال است  
 بحر فانیان در کمالی که در کمال است  
 زینک که قبا کویست جویم بزم  
 سیاهانه مدحی که در کمال است  
 قیامت صبحی که سر لایزال زیبا  
 بحر لایزال که در کمال است  
 بلا سر اسیرم او گنجینه حق و  
 معنا کحل کمالی که در کمال است  
 زینک سیه آنکه نیت کمال  
 زینک سیه آنکه نیت کمال



نقشه کوه خاکی که در کوه خاکی است  
و در کوه خاکی است و در کوه خاکی است

نقشه کوه خاکی که در کوه خاکی است  
و در کوه خاکی است و در کوه خاکی است  
نقشه کوه خاکی که در کوه خاکی است  
و در کوه خاکی است و در کوه خاکی است  
نقشه کوه خاکی که در کوه خاکی است  
و در کوه خاکی است و در کوه خاکی است

نقشه کوه خاکی که در کوه خاکی است

نقشه کوه خاکی که در کوه خاکی است  
و در کوه خاکی است و در کوه خاکی است  
نقشه کوه خاکی که در کوه خاکی است  
و در کوه خاکی است و در کوه خاکی است



از خشت ملک و تو ای خیر نفس  
 بند کلاهی و تو حرمان  
 منبت هر ناز که شده  
 تا باز در کاین و حاکم  
 در ارض و تو از ملک  
 تا خود و افتاد خشت

در جواب مکرر از این خطه فرود

از غلبه عشق به جان می رسد  
 بر خاسته در دو توفیق از غلبه  
 صبر نیست و نه کرم و نه طوطی  
 از روز خوشتر شبی که بخت نیت  
 هستی بد که حرمت بدو بر  
 عشق فیه سر از تو را برستم  
 در غلبه در دو توفیق از غلبه  
 در میان تو ب زلف بر جان می رسد  
 در میان حرمت زنده ای که  
 در سایه جلال نیست شب که  
 در آرزو کز کز کز بیای  
 در زلف تو سر و دست  
 در میان تو ب زلف بر جان می رسد







از سر قند و زهر و زهره  
 از سر قند و زهر و زهره  
 از سر قند و زهر و زهره  
 از سر قند و زهر و زهره  
 از سر قند و زهر و زهره  
 از سر قند و زهر و زهره  
 از سر قند و زهر و زهره  
 از سر قند و زهر و زهره

قند و زهر و زهره  
 قند و زهر و زهره

از سر قند و زهر و زهره  
 از سر قند و زهر و زهره  
 از سر قند و زهر و زهره  
 از سر قند و زهر و زهره  
 از سر قند و زهر و زهره  
 از سر قند و زهر و زهره  
 از سر قند و زهر و زهره  
 از سر قند و زهر و زهره

قند و زهر و زهره  
 قند و زهر و زهره



CC-0 Ayaz Rasool Nazki Collection. Digitized by eGangotri



بسیار از این که در وقت  
 درم زهر و زخم کند  
 این که در سینه بخشد  
 تا چند کو تو کوم کرد  
 صبر دارم ز قیدی اندر  
 که به کیم به کیم

در جواب

از دید باز بسته ز قفا کشید  
 از سر سینه کشد و لم از تو  
 تو در سینه فکار ز طوق  
 تیغ کشتم که بر و نه کم  
 زین تو فریاد آندارید  
 زین تو فریاد آندارید



Handwritten text in black ink, heavily obscured by dark ink smudges and stains. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. A red ink mark is visible at the top center.

Handwritten text in black ink, heavily obscured by dark ink smudges and stains. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be in a different script or dialect. A red ink mark is visible at the top center.







Handwritten text in black ink, mostly obscured by a large dark stain. Some words are visible in red ink at the top.

Handwritten text in black ink, arranged in two columns. The right column contains more legible text than the left, which is heavily obscured by a large dark stain. Some words are written in red ink.







Handwritten text in black ink, mostly obscured by a large dark stain. Some words are visible in red ink, including "بسم الله الرحمن الرحيم" (Bismillah).

Handwritten text in black ink, arranged in two columns. The text is partially obscured by a large dark stain. Some words are visible in red ink, including "بسم الله الرحمن الرحيم" (Bismillah).







*[Illegible handwritten Persian or Arabic script]*







آتش فشانست بر سرش  
 و در میان آتش  
 ایستاد و گریه کرد  
 و گویا می فرمود  
 ای خداوند من  
 مرا از این آتش نجات ده  
 و مرا به جنت بفرست  
 و مرا از این درد نجات ده  
 و مرا از این آتش نجات ده

نور العین واقف

بجواب

ای خداوند من  
 مرا از این آتش نجات ده  
 و مرا به جنت بفرست  
 و مرا از این درد نجات ده  
 و مرا از این آتش نجات ده  
 و مرا از این آتش نجات ده  
 و مرا از این آتش نجات ده  
 و مرا از این آتش نجات ده







ایستاد

نقد و تحسین این شیخ مصباح الدین سعدی شیرازی

یا سر و پا بختان میرزا افکار	یا سر و پا بختان میرزا افکار
همه از سر از پا نترسند	همه از سر از پا نترسند
بالدست خود گوید ز سر استرگه	بالدست خود گوید ز سر استرگه
تا بشنود ز سر شو فریاد و غلغله	تا بشنود ز سر شو فریاد و غلغله
هر مینویسند ترجم خرد و کار	هر مینویسند ترجم خرد و کار
ترسم جان از شک و زار	ترسم جان از شک و زار
خفیه و دود و دمنه و دمنه	خفیه و دود و دمنه و دمنه







منه في اصفهان

صبح خوشام و شام خوشام  
 بجز آنجا که در این عالم  
 خیر نیست و خیر غیر از وفا  
 و وفا که در این عالم



در این روز جمعه در شهر

صورتی که در این روز جمعه در شهر  
تأثیر هر روز در فکر است  
نشیند ام انداختن بر صورت  
نظر به این کار این کار  
چون رفت با این جهان ما  
تا به ملکوت ام در جرم  
و غنایم طاق از دست  
از دست هر روز



در حدیث و تفسیر

در حدیث و تفسیر  
در حدیث و تفسیر

در حدیث و تفسیر  
در حدیث و تفسیر

در حدیث و تفسیر  
در حدیث و تفسیر

در حدیث و تفسیر  
در حدیث و تفسیر

در حدیث و تفسیر  
در حدیث و تفسیر







در جواب

مهر و محبت را در دلم  
نشان دادم و در دلم

مهر و محبت را در دلم  
نشان دادم و در دلم

مهر و محبت را در دلم  
نشان دادم و در دلم

در جواب

مهر و محبت را در دلم  
نشان دادم و در دلم







کشته عالم کلامی  
 در کس جام کرت عوالم  
 عالم شریف  
 از قامت سرو فرزند  
 در عالم حق  
 در عالم حق  
 از بعد کوه بار و شرف  
 از صفا یکتا  
 از صفا یکتا  
 از صفا یکتا

در کتب

در کتب  
 در کتب  
 در کتب  
 در کتب







بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

در وصف حضرت امام رضا

بجود و علم دار و دانت جان  
زینا بهر سیر سیمین مان  
شیر خط سبز زلف  
مخچه و نه طبعه نه سرور طان  
سکین تیغ زنده تیغ  
سید کو اگر تیر سحر سخت کانه  
شکر لعل شکر شیر آبجی  
شیر سحر حزن و غم و غم  
حسن کف تیغ زنده تیغ زلف  
جام نهر خط کف سحر  
طوق طوق کف سحر  
زینا بهر سیر سیمین مان

الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
آل محمد الطيبين الطاهرين



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

و الصلوة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين

طاهرين  
الذين هم خير البرية  
اللهم صل على محمد  
وآله الطيبين الطاهرين

اللهم صل على محمد  
وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خير البرية  
اللهم صل على محمد

وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خير البرية  
اللهم صل على محمد  
وآله الطيبين الطاهرين

الذين هم خير البرية  
اللهم صل على محمد  
وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خير البرية































ای شاه جهان  
 یاسا که کسرت و بهشت لعل  
 بهر حال خیر از و علامت کرم و کبار بر بیایم و در  
 نغمه از آن جا ندم کجاست  
 آواز آید اگر باز بنیم بر نو تنم که کاسه اشتر می کشیم  
 تمام السلام  
 نام و جا م

تقدیر نبی است و حیوات نورش

ای شاه جهان  
 چون بار شاه شهنشاه ز انت و فتح که سلطنت نبشت  
 و نیکو کرم کرم از او فقر شانه نهان زانته بر در











بیا پیش من بیایید تا من را بگوئید آنها فرمودند گفت  
گفت قربان کس را فرستید **نقش** قربان کس را فرستید  
گفت قربان کس را فرستید بناف من گفتم فرستید  
گفت قربان کس را فرستید بناف من گفتم فرستید  
گفت قربان کس را فرستید بناف من گفتم فرستید  
گفت قربان کس را فرستید بناف من گفتم فرستید  
گفت قربان کس را فرستید بناف من گفتم فرستید  
گفت قربان کس را فرستید بناف من گفتم فرستید  
گفت قربان کس را فرستید بناف من گفتم فرستید  
گفت قربان کس را فرستید بناف من گفتم فرستید

نقش







مجلس چهل و پنجم

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين  
اللهم صل على محمد  
وآله الطيبين الطاهرين  
الذين هم خاتم النبيين  
وآل بيتك الطيبين  
الذين هم خير خلقك  
الذين هم خير أمة  
أخرجت للناس

نصرت  
ترسانه مسلمان شد محبت او را گفت در این زمان که اینجا  
بزرگوار است که در این روز از این روایت از شما معلوم اولاد از شما  
در این شب اولاد از شما در این شخص که ما میخواندیم که گفت السلام  
بر این بزرگوار گفت و بفرموده که در این روز از شما  
که از این روز از این بزرگوار که در این روز از شما

ک







نیز

در این باره حضرت علی علیه السلام فرمود

در این باره رسول الله صلی الله علیه و آله فرمود

در این باره رسول الله صلی الله علیه و آله فرمود

در این باره رسول الله صلی الله علیه و آله فرمود

در این باره رسول الله صلی الله علیه و آله فرمود

در این باره رسول الله صلی الله علیه و آله فرمود

در این باره رسول الله صلی الله علیه و آله فرمود

در این باره رسول الله صلی الله علیه و آله فرمود

در این باره رسول الله صلی الله علیه و آله فرمود



A close-up photograph of a manuscript page. The page is filled with dense, cursive handwriting in a dark ink, likely Arabic or Persian. The script is highly stylized and flows across the page. On the left side, there are some red markings or stains, possibly from a previous page or a seal. The paper appears aged and slightly discolored.

از حق گویند و در کسب نیت معلوم است  
از شش موافق و خند آمد تا در هر وقت

چون حاضر شد حاضر ما و آغاز اعتراض نمودن امر  
بر حاکم و سر مبارک گفت ارتقا ضلعت صد ابراهیم

نقد  
مؤدنه ابه جو جو اوم و لا و نه در در محلا با بکر کا مکت  
و کوشی فلانیه است بخشه در حقا که گفت و لا میگویند  
آغاز

[illegible]

ان علم سونہر کا ہے















نقد

و چون خواهم بگویم که گفت برادر دانا  
یار کرمی در دمان **نقد ۲۳** ظاهر نگار در بیدار  
دیده و منجوا نه از آن که زلف شعله بر آبی میسوزد که در هوا  
از آب که زلف آن که زلف قاید شما میسوزم و این همه چیزها  
و ده روز بدیم گفت در میان که در زنده ما میسوزد که درگاه  
که از آن دست که در میان گفت و باب که در میان است  
و این که در میان را در زنده را قاید که در میان است که گفت  
از نه روز در میان و در میان که در میان است که در میان است  
تا به گفت و در میان که در میان است که در میان است که گفت  
و در میان که در میان است که در میان است که در میان است



وگویم قصه ای که میگویم عاده ای

**در** آنوقت که خبر آن گفت در آن

و آنوقت که خبر آن گفت در آن

و آنوقت که خبر آن گفت در آن

و آنوقت که خبر آن گفت در آن

و آنوقت که خبر آن گفت در آن

و آنوقت که خبر آن گفت در آن

و آنوقت که خبر آن گفت در آن

و آنوقت که خبر آن گفت در آن

و آنوقت که خبر آن گفت در آن



عشر

نام در ملک آن مکرده است  
 از بنی بوزان و افسار و در توف  
 شکرین گفت است میکی با در هم اگر متحرک و با  
 به قهر و عساکره **نقد** و در سر و رقت عا  
 رسید به عین الوجوه و تحت گفت شیار به ملافت در و عیان  
 یارم با نه لایق کی آرام قهر بر عدد و در آنه نقشه ملا باز  
 رفت و خرقه اولاد و گفت **نو** غریب در درسی نیست  
 سرخ از است نیابت و ملا از شعر باز گوید چه هم بر نور او  
 شد و باید که بر مباحث کوه در هم میامین ملا از چه رسیده  
 در آن که نیست بر نه یاد است که نام محمد علی در است در آن  
 که است که در صحرای سینه و در است که در صحرای سینه



نو

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكما

وآخروا من خلقه خير من اوله

وآخروا من خلقه خير من اوله

وآخروا من خلقه خير من اوله

وآخروا من خلقه خير من اوله

وآخروا من خلقه خير من اوله

وآخروا من خلقه خير من اوله

وآخروا من خلقه خير من اوله

وآخروا من خلقه خير من اوله























و من بعد از آنکه  
میرزا و بیگ خان را در آن

مجلس نشاندند و گاه که  
سخن می‌گفتند و گاه که

سخن می‌شنیدند و گاه که  
سخن می‌نوشتند و گاه که

سخن می‌خواندند و گاه که  
سخن می‌نویسند و گاه که

سخن می‌گفتند و گاه که  
سخن می‌شنیدند و گاه که

سخن می‌نوشتند و گاه که  
سخن می‌خواندند و گاه که

سخن می‌نویسند و گاه که  
سخن می‌گفتند و گاه که

سخن می‌شنیدند و گاه که  
سخن می‌نوشتند و گاه که

سخن می‌خواندند و گاه که  
سخن می‌نویسند و گاه که

سخن می‌گفتند و گاه که  
سخن می‌شنیدند و گاه که



تو که در کعبه ایستاده ای  
مکنه دلش است و لایحه بگویند  
در بر شاه عیلا نه بر طوفان و ریافت در بر خود  
بر جاست وزیر بر سیدم کی میر و سرش گفت  
میزر گفت در دم دعا و علم رساند شاه و گفت  
منه و بگویم **نصیر** روزی در راه بود و در راه  
روشنه لایحه ام خفیة الامیر غری و خوشی گفت  
غیر و بر سر امر و انقلا با هم و منه در شربت و حکومت  
بر لایحه و خبر گوید و سرش گفت **نصیر**  
منه در شربت و انقلا با هم و منه در شربت و حکومت  
بر لایحه و خبر گوید و سرش گفت **نصیر**















فاده غریب از کبریا  
دست ناز از راه به ناز بر آید و گوید  
مقربان آنرا سوار از خوف بهر سو  
از از ظاهر فروماند که قدم از قدم بر نهد  
برای کشته لایق و آید و در سر برکت  
حاکم است روی آسمان بهر لغت باز خدا و گوید  
بلای سوار و گوید و لغت بهر لغت  
تو خط سینه بهر خط لغت  
برین ناله و از دم در بخار آید و در سوخته  
غله بر سینه خط لغت بهر لغت































بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين







۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰



















Handwritten text in Persian script, heavily faded and obscured by ink bleed-through from the reverse side. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines. Some words are written in red ink (rubrication), including a small mark at the top center and a larger one in the middle left. The script is cursive and difficult to decipher due to the poor condition of the manuscript.



کتابخانه  
نویسندگان  
مکتب

۸۲

و نیز در این کتاب

که در این کتاب

و نیز در این کتاب

و نیز در این کتاب

و نیز در این کتاب

و نیز در این کتاب

و نیز در این کتاب

و نیز در این کتاب

و نیز در این کتاب

و نیز در این کتاب



بیهوشی و بیهوشی

در این کتاب که از حقایق و اسرار عالم است  
که در این کتاب که از حقایق و اسرار عالم است  
که در این کتاب که از حقایق و اسرار عالم است  
که در این کتاب که از حقایق و اسرار عالم است  
که در این کتاب که از حقایق و اسرار عالم است  
که در این کتاب که از حقایق و اسرار عالم است  
که در این کتاب که از حقایق و اسرار عالم است  
که در این کتاب که از حقایق و اسرار عالم است  
که در این کتاب که از حقایق و اسرار عالم است  
که در این کتاب که از حقایق و اسرار عالم است



CC-0 Ayaz Rasool Nazki Collection. Digitized by eGangotri















کمانی صورت کمانی و لایق کمانی کمانی کمانی  
 سوز سوز سوز سوز سوز سوز سوز سوز  
 رستم و اردشیر شاهنشاهی و کمانی کمانی

بر دامنش

ز قلمش

نام



نام شریف  
 صفی

۱۰۰  
 ۱۰۰



Handwritten text in Urdu script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style and is densely packed across the page. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.



Handwritten Persian text, likely a signature or title, possibly reading "عبدالله بن محمد" (Abdullah bin Muhammad) and "محمد بن عبد الله" (Muhammad bin Abdullah).











Handwritten text in Urdu script, likely a title or heading, located in the upper right corner of the page.

Handwritten text in Urdu script, likely a title or heading, located in the middle right section of the page.



اگر نصیب عالم الودیع  
مکمل برکتی باشد

در این عالم  
و در این عالم  
و در این عالم  
و در این عالم



هو میرزا احمد باور در علم

در بخش توفیق است  
نورین طرب است  
کعبه است معبد را  
نار از دوزخ

از این کتاب  
بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم  
الحمد لله رب العالمین  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين



Handwritten text in Urdu script, likely a collection of couplets or a poem. The text is written in a cursive style on aged, stained paper. The visible text includes:

Top right: *نہایتِ دلجوئی*  
Middle right: *خداوندِ عالم*  
Middle left: *دلدارِ عالم*  
Bottom left: *دلدارِ عالم*  
Bottom right: *دلدارِ عالم*



وہی ہے جو  
میں نے کہا تھا  
کہ وہی ہے جو  
میں نے کہا تھا  
کہ وہی ہے جو  
میں نے کہا تھا

وہی ہے جو  
میں نے کہا تھا  
کہ وہی ہے جو  
میں نے کہا تھا  
کہ وہی ہے جو  
میں نے کہا تھا

وہی ہے جو  
میں نے کہا تھا  
کہ وہی ہے جو  
میں نے کہا تھا  
کہ وہی ہے جو  
میں نے کہا تھا



والتحسين  
والتحسين  
والتحسين

لوزن نه در این  
شماره کف

البحار

مطلع الدار

والتحسين  
والتحسين  
والتحسين

والتحسين  
والتحسين  
والتحسين



مجلس اول  
در بیان احوال  
و حال

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد و آله الطيبين  
الطاهرين

و بعد از این که  
بسم الله الرحمن الرحيم  
و الحمد لله رب العالمين  
و الصلاة والسلام  
على سيدنا محمد و آله  
الطيبين الطاهرين  
و بعد از این که

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد و آله الطيبين  
الطاهرين

و بعد از این که  
بسم الله الرحمن الرحيم  
و الحمد لله رب العالمين  
و الصلاة والسلام  
على سيدنا محمد و آله  
الطيبين الطاهرين  
و بعد از این که

و بعد از این که  
بسم الله الرحمن الرحيم  
و الحمد لله رب العالمين  
و الصلاة والسلام  
على سيدنا محمد و آله  
الطيبين الطاهرين  
و بعد از این که



نسخه  
مجله  
مجله  
مجله

مجله  
مجله  
مجله

مجله  
مجله  
مجله

مجله  
مجله  
مجله

مجله  
مجله  
مجله

مجله  
مجله  
مجله



کتابخانه عمومی

مسألة ٩١ في حكم التور

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰



10  
الف  
+1



